

पानीपत की चौथी लड़ाई
(एबोकी संग्रह)



भाषा विभाग पंजाब के सहयोग द्वारा प्रकाशित

पानीपत की चौथी लड़ाई

सुरेश शर्मा

पानीपत की चौथी लड़ाई

(एकीकी संग्रह)

सुरेश शर्मा

प्रथम संस्करण 1990

प्रकाशक

सवेरा प्रकाशन

एन एफ 134 भीतर माई हीरा गेट

जालंधर-144 001

कपोजिंग

मालमा कपोजिंग हाऊस,

मान मार्केट अड्डा टाडा,

जालंधर ।

मुद्रक

सटो प्रिंटिंग फगवाडा गेट

जालंधर ।

चित्रकार

सुरेश

PANIPAT KI CHOTHI LADHAYI

(One Act Play)

B1

Suresh Sharma

Published by

Sawera Parkashan,

N F 134 Inside Mai Hiran Gate

Jalandhar-144 001

First Edition 1990

Price Rs 50

भूमिका

'पानीपत की चौथी लड़ाई' इन विचारकों के क्षेत्र में पंजाब के युवा नाटककार श्री सुरेश शर्मा की अथाय शोषण, भ्रष्टाचार सत्तालोलुपता और धर्माघात के विरुद्ध एक नई मोर्चाबंदी है।

जब भी जीवन के गलत मूल्यों के विरुद्ध कोई युवा स्वर अपनी आवाज़ उठाता है तो उसे एक महासमर लड़ने के लिए अपनी बमर बसनी पड़ती है। आदर्शों की पुनः स्थापना के लिए जपन इस छद्मनि नाटक संग्रह के साथ श्री सुरेश शर्मा भी 'पानीपत की चौथी लड़ाई' लड़ने की घोषणा कर रहे हैं। जुझारू तवर किसी भी नई कलम का यौवन हाता है। इस यौवन का स्वागत है।

श्री सुरेश शर्मा किसी पहचान की हडबडी में नहीं लगते। इससे पूर्व वह पंजाब का जान पहचान क्रिकेट का खिलाड़ी रह चुके हैं। सतत अध्ययन और साधना करने का प्रशिक्षण उसके पास है और खेल के मैदान की तरह लेखन के मैदान में भी फाऊन न खेलने की कसम उहान्ते ले रखा है। उनका विभिन्न व्यक्तित्व और अग्रज लेखकों के प्रति सम्मान का भाव मुझे बताता है। सम्भवतः साहित्य और नाटक के प्रति समर्पण का यह भाव उन्हें अपने पिता श्री हेमराज शर्मा से मिला है, जो पंजाब के सुप्रसिद्ध रंगकर्मी और पंजाब के विख्यात मीडिया नाटक निर्देशक हैं।

इस संग्रह में सकलित नाटकों में से तीन नाटक न मुझे विशेष रूप से प्रभावित किया। पानीपत की चौथी लड़ाई जो आज के युगसत्यास मुह नहीं मोड़ रही। हमारे समाज में राजनीति की आयाधामी आज एक नावदान में तबदील हो चुकी है और इस पर धर्माघात का मुलम्मा हमें पिछली सदी के अधेरो में भटकने पर विवश कर रहा है। सुरेश शर्मा इस कटु विभीषिका से बचने नहीं हैं, बल्कि उनकी कलम इसका पर्दाफाश करने के लिए व्यग्य का हथियार अपना लेती है, व्यग्य जो स्थितियों के प्रति आक्रोश से पैदा होता है। व्यग्य जो परिवर्तन का आह्वान करता है।

सुरेश शर्मा का एक और नाटक 'फूलों की चुभन' आपको शिक्षा क्षेत्र में ले जाता है। कौन नहीं जानता आज शिक्षा एक दुकान बन चुकी है और शिक्षक फेरी वाला की तरह हाक लगा कर अपना माल बेचते हुए अधिक से अधिक माल समेटने का प्रयत्न करते हैं। लेकिन सुरेश शर्मा के इस नाटक में एक ऐसा स्कूल टीचर भी है जो अपने सिद्धांत और आदर्श के लिए जीता है और जानबूझ कर की गयी गलती को कभी माफ नहीं करता। प्रायः आदर्शवादी चरित्रों का निबटारा नाटक में एक त्रासद अंत के साथ कर दिया जाता है। लेकिन सुरेश शर्मा सहज लिखते हैं इसलिए इस नाटक में कोई त्रासद अंत देने का आग्रह उन्होंने नहीं रखा।

इस संग्रह में उनका एक और नाटक है 'नई मुवह । नाटक का मूलबन्ध यह है कि एक सयाही के जीवन से गुल-य का जीवन अधिक बठिन होता है अगर उसे सही ढंग से निवाहा जाये । अपनी छोटी सी उम्र में ही सुरेश शर्मा इस सत्य को पहचान पाये गहरे पानी पैठ साधु ।

सुरेश शर्मा का संग्रह ध्वनि नाटकों के क्षेत्र में उनका पहला प्रयास है । ये सभी नाटक इससे पूर्व आकाशवाणी जालंधर से प्रसारित हाकर श्रोताओं के द्वारा खूब सराहे गये थे । श्री सुरेश शर्मा ने जिना किसी लाग लपट के ज्या का त्यो उह अपन पाठका के सामने प्रस्तुत कर दिया । फेशन के मुताबिक टोक पीट कर उह बवजह मचीय नाटक बनाने का प्रयाम नही किया । लेकिन इसका बावजूद जब ये नाटक अपन पाठका से बतियाते हैं तो एक बात स्पष्ट कर देते हैं कि ध्वनि नाटकों में भी अपनी बात कहन की अखूब शक्ति होती है, और वह आज के साहित्य का एक सशक्त हिस्सा है ।

पानीपत की चौथी लडाई के साथ श्री सुरेश शर्मा न नाटक के क्षेत्र में अपनी पहचान की लडाई शुरू कर दी है । मैं जानता हू अभी उह बहुत मील पत्थर चलना है । लेकिन साहित्य के क्षेत्र में एक और युवा स्तर न अपनी ईमानदारी लडाई की शुरुआत तो की । स्वागत ।

—सुरेश सेठ

175 ग्रीन पार्क

मुख्य बस स्टैंड के सामने

जालंधर नगर—144 001

मेरी बात

क्रिकेट के दायरे से लेखक के दायरे तक का सफर मेरे जीवन के कड़े मीठे अनुभवों का सफलन मेरी लेखनी का आधार है। इसीलिये मेरे सभी नाटक काल्पनिक नहीं लगते। मेरे अधिकतर नाटक सामाजिक बुराईयों को उजागर करने की चेष्टा करते हैं।

मेरे नाटकों के पात्र यथाथ से जुड़े हुए हैं। पानीपत की चौथी लड़ाई का राजनीतिज्ञ भगवानदास, जो अपने आपको भगवान समझता है, समूची मानव जाति को कतब्यो के लिए प्रेरित करता है, और उनके अधिकारों को अपने स्वार्थी बंदमो से कुचल कर सत्ता का सुख भागता है। जब मानव को होश आता है तो भगवान का अंत एक नये प्रभु का जन्म देता है।

स्कूल का अध्यापक विद्यानन्द अनुशासन प्रिय है। जान बूझ कर की गई गलती को क्षमा करना उसने सिद्धांतों के विरुद्ध है। यह बात वो घर में भी नहीं भूलता और अपना बेटे विकास के साथ वही व्यवहार करता है जो स्कूल में दूसरे बच्चों के साथ। विद्यानन्द का अपने सिद्धांतों से प्रेम ही उसे अपने बेटे से दूर री जाता है। अंत में बेटे को अहसास होता है कि उसने अपने पिता (अपने भगवान) के चरणा में जो फूल अर्पण किये जा सुश्रु नहीं चुभन देने रहे।

बहते हैं कि देश के भविष्य का निर्माण अध्यापक करते हैं और वही अध्यापक जब जिंदाबाद और मुदाबाद के नारे लगाते हैं तो क्या प्रभाव डालते हैं उस पीढ़ी पर जिनके हाथों हम इस देश का भविष्य सौंपना चाहते हैं इसान का नैतिक पतन इस सीमा तक हो चुका है कि लोगों की भलाई के लिये इकट्ठा किया हुआ दान भी अपने स्वार्थों की पूर्तियों के लिये प्रयोग में लाता है। लेकिन फिर भी प्रवृत्ति का यह नियम है कि हर अंधेरी रात के बाद एक नई सुबह होती है।

मेरा यह प्रस्तुत प्रथम सफलन पाठकों तक पहुँच सका इससे अधिक प्रसन्नता की बात मेरे लिये और क्या हो सकती है। पाठकगणों का प्रोत्साहन ही मेरी लेखनी को एक नई दिशा प्रदान कर सकता है।

—सुरेश शर्मा

क्रम

इंसानियत	9
फूलो की चुभन	26
निर्माण	45
नई सुबह	62
पतझड के फूल	74
पानीपत की चौथी लडाई	90
अनजान रिश्ते	103

इन्सानियतः

पात्र परिचय

रोनी
जॉन
पीटर
फिलिप
भारथा
बेरी
डाक्टर
नस
जूली
बकील
वनल

जोन कितनी बार पढेगा यह सैंटर ?
पीटर जब तक दिल नहीं भर जाता ।
जोन किसका है ?
पीटर मेरी पत्नी का ।
जोन क्या बहुत मुहब्बत करती है तुमसे ?
पीटर बहुत ।
जोन कितनी गहराई है उसका प्यार न ?
पीटर समुद्र की गहराई का अत हो सकता है मगर मैक्मीन के प्यार का कोई
अन नहो । बल्कि मैं तो यही बहू गा कि प्यार का मतलब बाता मे नही
अनुभव मे ज ना जाता है ।
जोन एम मामले मे मेरा अनुभव तो बिल्कुल भी नही है ।
पीटर जय शादी कर लोगे ता पती पत्नी के पवित्र रिश्ते को भी समझ लोगे ।
जोन क्या लिखती है तुम्हारी पत्नी ।
पीटर सब कुछ तो नही मगर एक बात तुम्हे जरूर बताऊगा मैं बाप बनने
वाला हू ।
जोन (गुशी से) सच ।

- पीटर हा जीन तभी तो इस बार बार पढ़ रहा हूँ । यह लैटर पढ़कर बितनी खुशी होती है शामद इसका अदाज तुम न लगा सका ।
- जीन मुझे मालूम है पीटर । हम फौजियो को सिर्फ इन पत्रों का ही तो इंतजार रहता है । कभी खुशी क कभी गम क ।
- पीटर खुशी और गम इनका कोई महत्व नहीं है हमारे लिए । हम तो टुकम का तामीन ही कर सकते हैं । न जाने कब आडर आ जाए कि उठो और दुश्मना क सून से धरनी लाल कर दो । (बादल जाग से गरजते हैं) आज मौसम कुछ ज्यादा ही खराब है ।
- जीन यह मौसम भी सू खार फौजी कमांडर जैसा लगता है ।
- पीटर (हसता है) विल्कूल सर डैनिंग जैसा जो दुश्मनों पर मौत का बहर बरसा देता था ।
- जीन और खुद भी मौत से मात खा गया ।
- पीटर कल मैंस म कॅप्टन रौनी से मुलाकात हुई थी ।
- जीन क्या कहा था उन्होंने ।
- पीटर यही कि इटैलीजस की रिपोर्ट के मुताबिक बोडर किसी भी समय खुल सकता है ।
- जीन पड़ीसी मूलक से बैस भी हमार सम्बन्ध कभी अच्छे नहीं रहे ।
- पीटर उनका बोडर के साथ साथ फौजो का जमाव आने वाली तवाही का संकेत ही तो है ।
- जीन अब शामद दुश्मन उतना कमजोर नहीं है । उसका 90 प्रतिशत बजट डिफेंस पर ही खच हो रहा है (दूर से गोर्निया चलने की आवाज)
- पीटर लगता है बोडर के उस पार कार्याग हा रही है ।
- जीन यह तो पिछले एक महीने से हा ग्हा है । तभी तो बोडर पर टेंस है । वो फिलिप जा गया ।
- पीटर कहा ये अब तक तुम ?
- फिलिप हैडकवाटर गया था ?
- पीटर कोई लैटर तो नहीं थी ।
- फिलिप तुम दोनों का एक एक लैटर बहा आया था मैं ले आया हूँ । य लो । (मोना अपने अपने लटर खोलत ह)
- पीटर मैं वाप बन गया फिलिप मेरे घर लडका पदा हुआ है आज मैं बहुत खुश हूँ । तुम सब का मिठाई खिताउगा । क्या बात है जीन तुम्हारी आखों में आसू ?
- फिलिप क्या हुआ जीन ?
- जीन मरी मा नहीं रही । वो मुझे बहुत प्यार करती थी ।

- पीटर आई एम सौरी जौन । मैं अपन बच्चे की मुन्नी नहीं मनाऊगा । कुछ लिया लेटर म यह सब कैसे हुआ ?
- जौन रात की ठीक ठाक थी मगर सुबह हुई तो मैं भी कितना अभागा हू जा मा की इच्छा भी पूरी न कर सका । हमशा यही कहती थी कि वेटा शादी कर लो मेरा क्या भरासा (गेता है)
- फिलिप दिल छाटा न करो जौन ? मरना तो उंसान के अपन बम म नहीं है ।
- पीटर तुम एप्लीवेशन निरा दो । घर म तुम्हारी जरूरत होगी ।
- फिलिप हा हा जौन पीटर ठीक कहता है । पीटर जाना तो तुझे भी चाहिए ।
- पीटर नहीं फिलिप मैं घर नहीं जाऊगा ।
- फिलिप क्या ?
- पीटर जौन की मा क स्वगवास होन क बाद मेरे लिए कोई खुशी करना भी अच्छा नहीं होगा ।
- जौन वैसी बातें करते हो पीटर । तुम्हारी पत्नी को इस समय तुम्हारी भी जरूरत है । तुम्हारा पहला बच्चा है न । सभी तुम्हारा इतजार कर रहे होंगे ।
- पीटर नहीं जौन मैं नहीं जाऊगा ।
- जौन तो फिलिप मैं भी नहीं जाऊगा ।
- पीटर तुम्हारा जाना बहुत ज्यादा जरूरी है ।
- जौन कोई जरूरी नहीं ।
- पीटर अब मैं तुम्हें कैसे समझाऊ ।
- फिलिप तुम दोना ही बिना बजह अपना समय नष्ट कर रहे हो । तुम दोना का ही जाना है । तुम दाना अपनी अपनी अप्लेवेशन लिखी मैं हैडक्वाटर जाकर तुम्हारी छुट्टी मजूर कराव लाता हू । तब तक तुम लोग अपना सामान बाध लो ।

संगीत अंतराल

- जौन लगता है फिलिप आ गया ।
- पीटर तुमने अपना सामान बाध लिया न ।
- फिलिप हा पीटर (फिलिप जदर आता है) ।
- फिलिप अपना अपना सामान खोल दो तुम्हारी छुट्टी मजूर रही हुई ।
- जौन मगर क्यों ?
- फिलिप जग शुरू होन वाली है ।
- जौन तो क्या अपनी मा की मोत क पश्चात् मैं घर भी नहीं जा सकता । क्या सैनिक नियम इतन कठोर होते ह ।
- फिलिप जौन मैं जानता हूँ इस समय तुम्हारे जजबात को ठेस पहुँची है । अगर हम फौजी ही जजबात में फँस गए तो क्या होगा ?

- जोन मगर हम यह क्यों भूल जाते हैं कि हम भी इंसान हैं ।
- पीटर हमारे सीना में दिल नहीं पत्थर के टुकड़े हैं ।
- जोन अगर ऐसा है तो बहुत जल्द सारी दुनिया अस्तित्व हीन हो जाएगी । मैं तो चाहता हूँ कि छोड़ दो यह नीकरी और भाग जाऊँ यहाँ से ।
- फिनप तुम ऐसा भी नहीं कर सकते क्या इसे देशद्रोह समझा जायेगा । बाहर जीप के रकन की आवाज आती है ।
- पीटर मैं देरता हूँ कौन है ? (पाज) कॅप्टन रौनी है । (रौनी अन्दर आता है सीनी सैल्यूट मारते हैं) ।
- फिनप बैठिए सर ।
- रौनी जौन मुझे तुम्हारी मा के चले जाने का दुःख है । मगर फौजी कानून के मुताबिक तुम्हें छुट्टी नहीं मिल सकती ।
- जोन यम मर ।
- रौनी और मैं उम्मीद करता हूँ कि तुम इसे एक वक्तव्य परायण सैनिक की तरह सहन करोगे और इस दश के लिए मर मिटने का तैयार रहोगे ।
- जोन यम सर
- रौनी पीटर तुम्हारी खुशी भी इस समय तुम्हें घर नहीं जाने देगी ।
- पीटर यम सर
- रौनी क्याकि दुश्मन ने सरहद के पार अपनी फौजों का जमाव इस हद तक कर लिया है कि लड़ाई बरूर होगी । हमें ऊपर से आडर मिल चुका है कि कोई भी सैनिक छुट्टी पर नहीं जाएगा ।
- पीटर यम सर
- रौनी सैनिक प्रशासन की बुनियाद अनुशासन है और अनुशासन के दायरे में रहकर ही हम अपने दुश्मन को लड़ाई के मैदान में हरा सकते हैं ।
- पीटर सर अगर जौन को तो तीन दिन के लिए छुट्टी मिल जाती तो
- रौनी नहीं पीटर । फौज का कानून जजवात को नहीं मानता और यह कानून सब पर एक समान लागू होता है । इसमें तो मैं भी कुछ नहीं कर सकता ।
- जोन ठीक है सर अगर यह सैनिक कानून मुझ मरी मरी हुई मा का बेहरा भी नहीं दबाने दे सकता तो मैं
- रौनी नहीं जौन सैनिक का तो जजवाती हान का भी कोई अधिकार नहीं । जजवात के भवर में फम कर क्या तुम दुश्मना का नाश कर सकोगे ।
- जोन जौन दुश्मन और कैसे दुश्मन सर ?
- रौनी वही जो सरहद के उस पार रहते हैं ।
- जोन वा बेगुनाह लोग भी जिनका हम जैसे सैनिकों से कोई सम्बन्ध नहीं ।
- रौनी दुश्मनों की धरती पर रहने वाला स दोस्ती की उम्मीद बरकूप लोग करते हैं और तुम भी बरकूप हो ।

जौन आई एम सारी सर । मेरा यह मतलब नहीं था ।
 रौनी तुम जो भी साचते हो वो सिफ दिल मे रखो । जुवान पर लाने की
 इजाजत यह सैनिक कानून किसी को नहीं दता ।

जौन यस सर
 रौनी और मुझे उम्मीद है कि आईदा तुम हाशियार रहांग ।

जौन यस सर
 रौनी मैं बस तुम लागे को यही बतान आया था कि तुम दाना की छुट्टी
 मजूर नहीं हुई और अपने-2 हथियारो क साथ तैयार रहो लडाई कभी
 भी शुरू हा सकती है (कैप्टन रौनी कमरे स बाहर चला जाता है)

जौन यस सर
 पीटर यस सर
 फिलप जौन तुम्हे कैप्टन साहब के सामने एसी बातें नहीं करनी चाहिए थी ।
 पीटर वो तुमसे नाराज भी हो सकत थ और फाज म अफसर के नाराज होने
 का मतलब तुम अच्छी तरह जानते हा ।

जौन लेकिन मैं कोई गलत बात नहीं की ।
 फिलप गलत और सही का अंतर सिफ अफसर लागा व ही अधिकार मे है
 हमारा अधिकार तो सिफ हुक्म मानना ह ।

जौन हम इमान न हुए केवल शतरज व माहिर हुए और वा भी प्यादे जा
 खुद कदम कदम पर भरते है अपने बादशाह का सिंहासन सलामत रखने
 के लिए । दूर से बम के धमाके की आवाज साथ मे गोलियों की
 आवाज ।

फिलप यह गोतिया की आवाज सुन रहे हो जौन ?

जौन हा सुन रहा हूँ ।

पीटर लगता है अब की बार तबाही बहुत ज्यादा हांगी ।

संगीत अंतराल

लडाई के मैदान मे

रौनी (धीमे स्वर म) हमे उस गामने वाली दुश्मन के चौकी पर हमला
 करना है ।

पीटर यस सर

रौनी ऊपर स वायग्लैस पर हमे आडर मिला है कि हमे इस चौकी पर हर
 हाल म कब्जा करना है दुश्मन इसा चौकी स अपने क्षेत्र को नियंत्रित
 करता है । हम जमीन पर लेटक आग बढना है ।

फिलप ओ के सर

रौनी दैन स्टार्ट । (पाज) जहा तक हो सक फायर करने की नौबत नहीं आनी
 चाहिए ।

- जोन सर क्या हम पाँच जादमी यह काम कर सकेंगे ?
- रोनी हमें ऐसा करना होगा ।
- जोन आत्महत्या ही होगी और कुछ नहीं ।
- रोनी देश से प्यार करने वाले ऐसा नहीं साबिते ।
- फिलिप सर लगता है वहाँ पचास माठ मैनिक तो हंगि ही ।
- रोनी क्यादा भी हा मगत हैं अगर तुम सब को इसकी चिंता नहीं करना चाहिए हम सिर्फ उम चाबी के नज़दीक जाकर अपने आपको पेडा क पीछे छिपाए रखेंगे जैम ही हमारी फौजें पहुँच जाएगी हम अटैक करेंगे ।
- पीटर फौजें अब तब आ जाएगी ?
- रोनी कुछ कहा नहीं जा सकता । हम अतजार करना है तब तब जब तब हम पीछे से सिगनल नहीं मिलता ।
- पीटर यस स... (पाज) सर वा देखिए दुश्मना क टैंक हमारी मीमा की तरफ बढ़ रहे हैं (उड़ते जहाज की आवाज) एयरफोस ने भी अटैक कर दिया लगता है (बमबारी गोलिया की आवाज) सर अब क्या करें ।
- रोनी अपने आप को बचाओ । दुश्मन की नज़रों में आने से पहले किसी सुरक्षित स्थान पर छिप जाओ । (भागते बन्दों की आवाज) ।
- पीटर सर को देखिए हम सिगनल मिल रहा है । हमारी फौजों ने भी अटैक कर दिया है ।
- रोनी मगर अब हम चौकी पर बन्दूक नहीं कर सकते । बहुत देर हो चुकी है । हम तो पस चुके हैं ।
- फिलिप अब क्या करें मर ?
- रोनी बाईं तरफ फौजें नहीं है उधर भागो ।
- फिलिप मगर वो तो दुश्मन का इलाका है ।
- रोनी जानता हूँ मगर इसके सिवा और कुछ नहीं किया जा सकता । भागो (भागते हैं गोलिया की आवाज उड़ने की आवाज भीषण लडाई)
- संगीत अंतराल
- रोनी (बराहता है) दूर से गादिया चलने की भी आवाज
- मारथा लगता है हम होश आ रहा है ।
- रोनी (बराहता हुए) कहा हूँ मैं ?
- मारथा मगरवा का नाम रास शुभ है जो तुम्हें हाश आ गया
- रोनी मैं कहा हूँ ? कौन हैं आप ?
- मारथा एक बन्दगी औरत जिम्मा सब कुछ खरब हा गया (गोदिया चलने की आवाज)
- रोनी खतर अभी तब चल रही है । मर दूसरे साथी

- मारथा मर गए । उनका अंतिम सस्कार मैंने कर दिया था ।
 गैनी कितने थे वो ?
 मारथा तीन ।
 रौनी मगर हम तो पाच थे । कौन बचा होगा ?
 मारथा बचा भी होगा या चिथड़े हो गया होगा उसकी शरीर या कही पडा
 होगा लावारिस चील कौआ के लिए ।
 रौनी मैं कितने दिनों से बेहोश हूँ ?
 मारथा सात दिन । मैंने तो उम्मीद ही छोड़ दी थी ।
 रौनी यह पटिटया ।
 मारथा मैंने की है । नम रह चुकी हूँ न । तुम्हारी किम्मत अच्छी थी कि कुछ
 दवाईया थी घर म ।
 रौनी मैं आपका यह एहसान
 मारथा यह मेरा फज था ।
 रौनी लडाईं शुरू हुए सात दिन हो गए । इन सात दिना म हमारी फौजो ने
 दुश्मन को तबाह कर दिया होगा । मैं दुश्मना को छोडू गा नहीं बाह
 मारथा अभी तुम इस काबिल नहीं हो कि दो कदम भी चल सका । जब ठीक
 हो जाओगे तो जो जी म आए करना ।
 रौनी (कराहते हुए) जोश मे ता मैं यह भी भूल गया कि मैं तो खुद मौत के
 मुह से वापिस आया हूँ । आपका यह उपकार मैं कभी नहीं भूलू गा
 माँ जी ।
 मारथा तुम्हारा यह मा कहना बहुत अच्छा लगा क्याकि सात दिन से मेरे बच्चों
 ने मुझे मा नहीं कहा ।
 रौनी कहा है आपके बेटे ?
 मारथा उनकी हत्या कर दी गई ।
 रौनी हत्या । मगर किहाने ?
 मारथा उन लोगो ने जो वारुद क व्यापारी बन कर सारी दुनिया मे मौत बाटने
 हैं ।
 रौनी मैं कुछ समझा नहीं ।
 मारथा फौज मे नौकरी करते हो । दुश्मनो को मौत के घाट उतारने के लिए
 उतावले हो मगर फिर वारुद के व्यापारिया के बारे मे अनजान हो ।
 रौनी तो तुम्हारे बेटे इम लडाईं मे मारे गए ।
 मारथा हा
 रौनी फिर तो वो शहीद हो गए अपने बतन की खातिर ।
 मारथा वो फौज मे नौकरी नहीं करते थे और ना ही उहाने किसी आजादी के
 लिए किसी का खून बिया तो फिर शहीद कैसे हो गए ?

- रौनी आपकी बातें मेरी समझ में नहीं आती ।
 मारया तुम्हें आराम की जरूरत है ।
- रौनी (लम्बो सास लेते हुए) ठीक कहती है आप, लेकिन शरीर का यह
 दनदनाती हुई गोलियां, मडराती हुई भीत क्या आराम हो सकता है
 (बम का घमावा) ।
- मारया लगता है कोई गाला नजदीक ही फटा है । कितनी बगीच थी मौत
 चारों तरफ लाशा के अम्बार तड़पते लोगो की चीखें पानी से
 सस्ता बेगुनाहा का बहता खून । यह सब क्या है ? कहा ले जा रहे
 हस अपने आपका ।
- रौनी (बात बाटते हुए) बस कीजिए भगवान के लिए ऐसा मत कहो । मैं
 सैनिक हूँ आपकी बातें कहीं मुझे कमजोर न कर दें ।
- मारया अगर मेरी कही हुई बातों में तुम्हें तकलीफ होती है या तुम खुद सन्तुष्ट
 को झूठ का लबादा पहनाकर अपनी आत्मा से दूर रखना चाहते हो तो
 ऐसी बातें नहीं कहेंगी । वैसे भी तुम्हें आराम की मस्त जरूरत है ।
- रौनी ठीक कहनी है आप । बहुत थक गया हूँ । मुझे आराम ही करना चाहिए
 (पाज) सुनिए ।
- मारया कहो
- रौनी मैंने आपसे पहले भी पूछा था मगर आपने जवाब नहीं दिया यह क्यों
 सी जगह है ? कहा हूँ मैं ?
- मारया उस जगह जिसे तुम दुश्मनों की घन्टी कहने लो ।
- रौनी क्या ?
- मारया हाँ कैंपन मैं भी तुम्हारी दुश्मन हूँ ।
- रौनी नहीं आप झूठ बान रही हैं ।
- मारया मैंने जिदगी में कभी झूठ नहीं बोला । कैंपन यह रही तुम्हारी स्टेनग
 उठाओ और खत्म कर दो अपने दुश्मन को ।
- रौनी (भावुक हाँकर) नहीं नहीं ऐसा कभी नहीं हो सकता ।
- मारया दुश्मन का साथ हमदर्दी ।
- रौनी जब मैं जरूरी था तब आप भी तो मुझे खत्म कर सकती थी ।
- मारया जान लेना तो सैनिकों का काम है । मैं तो एक नर्स हूँ ।
- रौनी मैं आप पर गोली नहा चला सकता ।
- मारया मगर क्यों ?
- रौनी इस क्या का जवाब शायद मैं जीवन भर न दे सकूँ ।
- मारया मगर मैं जानती हूँ ।

- रौनी क्या ?
- मारया यही कि तुम समझ रहे हा गि मैंने तुम्हारी जान बचाकर तुम पर कोई एहसान किया है ।
- रौनी सच यह ही तो है । कस मैं अपने जमीर की आवाज कुचल कर अपनी जान बचाने वाले की जान ले लू ।
- मारया तुम्हारा जमीर है ।
- रौनी जमीर तो हर इन्सान में होता है मगर कभी कभी मर जरूर जाता है ।
- मारया जमीर मरता नहीं सो जरूर जाता है । मगर तुम्हारा जमीर शायद मर चुका है । उठाओ अपनी स्टेनगन और
- रौनी (बात काटते हुए) प्लीज मा जी ऐसा मत कहिए (रोता है)
- मारया मुझे भाफ कम देना भेरे बच्चे । मुझे तुम्हे तक नीफ पहुँचाने का कोई हक नहीं ।
- रौनी फ्रीज म रहते हुए मैं भी मानवता को भूल चुका थ । अब ऐसा नहीं है । मा जी । अब यह आर खून नहीं बहेगा मगर मैं कर भी क्या सकता हू ?
- मारया चाकई तुम कुछ नहीं कर सकते । क्योंकि तुम्हार देश का प्रासक लाशो के सिंहासन पर बठ कर राज करना चाहता है । लोगो को रोटी का निवाला देने की बजाए उनके हाथ मे बान्द का गाला थमाना चाहता है ।
- रौनी देश की सुरक्षा भी तो जरूरी है । तभी तो हमन दूसरे देशो से बहुत स हथियार खरीदे ।
- मारया किससे डर है आपको ? हमसे जिहान हमेशा शांति का सदश दुनिया के चारा तरफ बिखेरा ।
- रौनी दूसर दश भी ता है जिनकी सरहदें हमारे दश के साथ लगती हैं ।
- मारया मगर अर्टक तो हम पर ही हुआ न । हम पर युद्ध थोप कर आपके शासक हमारी उन्नति क रास्ते मे बाधा बनना चाहते हैं ।
- रौनी ऐसी बात नहीं है ।
- मारया ऐसी ही है । (पाज) हर दश की अपनी समस्याए होती हैं । उन समस्याओ से पडोसी देश फायदा उठाने की कोशिश करें तो (इतने मे चार पाच सैनिक अदर दाखिल होते है)
- जौन पकड लो इह (रौनी पर नजर पडती है) ओह सर आप (सैल्यूट करता है) हम तो समथे थे कि
- रौनी मर गया हू मैं
- जौन यस सर । यह बुडिया कौन है ?

- रोनी एक औरत जिसका सब कुछ खत्म हो गया ।
जोन मगर यह तो अभी जिंदा है । वही इस बुढ़िया को बाहर से जाकर झूट कर दो ।
- रोनी नहीं जाँन तुम ऐसा नहीं कर सकते ।
जाँन दुश्मनो के साथ हमदर्दी । मैं कुछ समझा नहीं सर ।
रोनी यह नेत्र औरत हमारी दुश्मन नहीं है ।
जाँन सरहद के डम पार रहने वाला हर कोई हमारा दुश्मन है ।
रोनी हमारी दुश्मनी तो उनसे है जो हथियार उठाकर हमारा मुकाबला करते हैं यह मामूम लोग तो
- जोन सर आप ही बहा करते थे कि सैनिक को जजबाती होने का कोई अधिकार नहीं । मगर आज आप खुद
- रोनी तब मैंने इसानियत को इतना करीब से नहीं देखा था ।
जाँन और आज दम तो इसानियत को भी एक दुश्मन की ।
रोनी जाँन तुम शायद भूल रहे हो कि मैं तुम्हारा आफिसर हूँ ।
जाँन मैं जानता हूँ सर मगर फौज का कानून सब पर एक समान लागू होता है । दुश्मन का जिंदा छोड़ना कानून की अवहेलना है और यह मैं नहीं होने दूँगा ।
- रोनी अपने आफिसर का हुकम मानना भी एक बहुत बड़ा अपराध है । इस बात का तुम्हें अंदाजा तो होगा ।
- जोन यस सर
रोनी ता फिर मैं तुम्हारा आफिसर तुम्हें हुकम देता हूँ कि हम औरत को छोड़ दो ।
- जोन लेकिन सर ।
रोनी (ऊँची आवाज में) इटज माई जाडर जाँन । अण्डरस्टैंड । (हाफता है) (जैसे उसे ऊँचा बोलने में बहुत इच्छा हुआ हो)
- जोन ओ वे सर । मगर मैं आपकी शिकायत हायर अथारटी से जहर करूँगा और उनसे पूछूँगा कि फौज में भावुक होने का हुक क्या सिर्फ आफिसर को ही है हम जैसे प्यार जा अपन राजा की रक्षा के लिए मरते हैं कटते हैं मगर बहुत कुछ नहीं । क्या हम फौज में सैनिक के साथ साथ कानून भी बदलता है मरी भा मर गई मगर मुझे छुट्टी नहीं मिली । क्यों ?
- रोनी (धीमी आवाज में) मुझे दूँस है जाँन कि मैं तुम्हें छुट्टी नहीं दे सका क्योंकि स्थिति ठमा करने की इजाजत नहीं देनी थी ।
- जोन मगर हम दुश्मन की जान प्रदान की इजाजत देनी है ।

- रोनी जौन तुम समझते क्या नहीं ?
- जौन क्याकि मैं समझना ही नहीं चाहता । मैं तो केवल एक ही बात जानता
कि यह औरत हमारी दुश्मन है जिसको सधा कर आपने अपने कि
मुसीबतें खड़ी कर दी हैं ।
- रोनी (बहुत धीमी आवाज में) देखो जौन मेरी हालत इस समय ठीक नहीं है
मुझे यहाँ से ले चलो । इस औरत को मारना नहीं यह मेरा हुकूम है
- बैरी लगता है सर बेहोश हो गए ।
- जौन अब तो इस बुढ़िया का मारना और भी आसान हो गया । कैप्टन रोनी का
तो मालूम भी नहीं होगा ।
- बैरी नहीं जौन मैं तुम्हें ऐसा नहीं करने दूंगा ।
- मारया इसे मत रोकते बटे । इस दुनिया में अब जिंदा रहने का कोई मकसद नहीं
है । मुझे मारने से शायद इसके कंधे पर एक तगमा और लग जाए ।
- जौन तो फिर तैयार हो जाओ ।
- बैरी वेदकूफी मत करो जौन । निहत्थे और मिविलियन पर गोली चलाने की
इजाजत टसानियत नहीं देनी ।
- जौन भगर हमारा फौजी शासन तो देता है ।
- बैरी फौजी शासन यह भी रहता है कि मृत्यु से लड़ रहे जरमी आफिमर को
जल्द से जल्द हासपिटल पहुँचाओ ।
- मारया तुम्हारा साथी ठीक कहता है । इसकी हालत ठीक नहीं है । यह मन
समझना कि मैं मौत से डर कर ऐसा कर रही हूँ । इसकी डिदगी कुछ से
ज्यादा कीमती है ।
- बैरी उठाओ जौन । जल्दी करो ।
- जौन तेरी विस्मय बहुत अच्छी है बुढ़िया ।
- बैरी कुईक जौन कुईक । (कान्मो की आवाज और इन्की मोगलगी)
- मारया (भावुक हो कर) कौन कहता है कि मरुद क इस पाग करने का न सभी
दुश्मन ही होते हैं ।

संगीत अन्तसान

- डॉक्टर हैलो कैप्टन वैंसा फोन कर रहे हो ?
- रोनी ठीक हूँ डाक्टर ।
- डाक्टर गुड । नस टैम्परेचर
- नस नामल सर
- डाक्टर बैरी गुड । कैप्टन यह तुम ही थे जो टूटने लगे रिक्टर कर रहे
और होता तो शायद दब भी न मुट्ठा ।
- रोनी डाक्टर क्या लगेटें जेनी नर नर हो रहे हैं ?

- डॉक्टर नहीं सीज कायर हो चुका है ।
 रौनी थक गाड
 डॉक्टर लडाईं से डर लगने लगा है क्या ?
 रौनी नहीं
 डॉक्टर ता फिर ?
 रौनी डरना हू कि एक दूसरे से आगे निकलने की दौड मे वही यह दुनिया ही खतम न हो जाण ।
 डॉक्टर मैं कुछ समझा नहीं ।
 रौनी डॉक्टर तुम्ह सब से ज्यादा खुशी बच होती है ?
 डॉक्टर जब मैं किसी को मौत के मुह म वापिस ले आता हू ।
 रौनी तो तुम भी मानते हो कि जान लेने से जान बचाना ज्यादा जरूरी है ।
 डॉक्टर हा
 रौनी तो फिर क्या आज इंसान ऐसी चीजो का आविष्कार कर रहा हू जिससे सिर्फ मौत ही मिलती है ।
 डॉक्टर कैंप्टन जैसी तुम्हारी सोच है मैं उसकी सराहना करता हू । मगर हमें अपन दिल की बात जुवान पर लान का कोई अधिकार नहीं है ।
 रौनी मगर क्या ?
 डॉक्टर क्याकि हमार दश म प्रजातंत्र नहीं है यहा क फौजी शासक के कानो म लागू के दिला के घडकन की आवाज नहीं पहुँचती जानत हो क्या ?
 रौनी क्याकि तडपते लोगो की चीखा की आवाज ज्यादा ऊची है ।
 डॉक्टर जब सब कुछ जानते ही हो ता ऐसा क्यों साचते हो ?
 रौनी डॉक्टर यह भी तो जरूरी नहीं कि मेरा दिमाग भी वही सोचे जैसा इत देश पर शासन करने वाले सोचते हैं ।
 डॉक्टर तुम्हारी बाता स देश द्रोह की गध आनी है ।
 रौनी यह सच नहीं है डॉक्टर । मुझे भी इस देश से उतना ही प्यार है जितना कि तुम्हे । लेकिन अपने जजबाता को रोकना मेरे लिए बहुत कठिन है । बहुत कठिन है डॉक्टर ।
 डॉक्टर रिलैक्स कैंप्टन रिलैक्स (पाज)
 रौनी क्या मेरे घर सूचना भिजवा दी थी डॉक्टर ।
 डॉक्टर यैस कैंप्टन । तीन दिन पहले टेलीग्राम दे दिया था ।
 रौनी तो फिर वा अभी तक क्यों नहीं आई ?
 डॉक्टर धीरज रमा ।
 रौनी तुम शायद नहीं जानत इस समय मुझे अपनी पत्नी की कितनी बर्मी महसूस हो रही है ?

- डाक्टर गैनी हम भी तो तुम्हारे पास हैं ।
मगर तुम भी उचित कहन की हिम्मत नही रखत । मुझे तो महा बही घुटन महसूस हो रही है ।
- डाक्टर गैनी मगर मैं तुम्हें अभी बिस्तर से उठने को इजाजत नहीं दे सकता । (नस अन्दर आती है)
- नस रीनी सर कोई जूली नाम की लडकी कैप्टन रीनी से मिलने आई है ।
जूली आ गई । डॉक्टर वो मेरी पत्नी है ।
- डाक्टर रीनी ठीक है मैं अदर भेजता हू ।
थक्यू डाक्टर ।
- डॉक्टर रीनी शायद अब तुम्हें इस घुटन में थोड़ी सी राहत मिले ।
हा डॉक्टर । मेरी जूली के विचार मुझसे अलग नहीं है । वो अपना दिमाग रखती है और अपनी मर्जी के मुताबिक सोचती है ।
- डाक्टर रीनी ठीक है मैं उस भेजता हू डॉक्टर बाहर जाता हूँ जूली आती है ।
जूली यह तुम्हें क्या हो गया रीनी (रोती है)
रीनी नहीं जूली नहीं रोना नहीं (जूली रोए जा रही है) मैं अभी जिंदा हूँ जूली ।
जूनी भगवान के लिए ऐसा मत कहिए । मरें आपके दुश्मन ।
रीनी कौन से दुश्मन ?
जूली जो सरहद के उस पार रहते हैं । उन्होंने ही तो तुम्हारा यह हाल किया है ।
- गैनी नहीं जूली आज अगर मैं जिंदा हूँ तो उस नेक औरत की वजह से जिसकी इंसानियत ने मुझे यह मिलाया कि सरहद के पार रहने वाले भी तो दोस्त हो सकते हैं ।
- जूली दुश्मन दास्त नहीं हुआ करत ।
रीनी जूली मुझे यह जरम लडाई ने दिये है ।
जूली मैं जानती हूँ ।
रीनी तम सब कुछ नहीं जानती । मैं बताता हूँ । लडाई में दुश्मना से बचत हुए हम भाग रहे थे कि नजदीक ही एक बम फटा और आखी के आगे अ घेरा ही अ घेरा । जब आख खुली तो एक बूढ़ी औरत जिसे तुम दुश्मन कहती हो मेरे जरमों पर मरहूम रख रही थी ।
- जूली क्या ?
रीनी हा जूली । अगर वो औरत न होती तो तुम मुहाग्गन नहीं विधवा होती ।
जूली ता क्या मरे मुहाग को दुश्मन न बचाया ।
रीनी उसे दुश्मन कहना दोस्ती का अपमान है ।

- जूली जाइ एम सारी रौनी । मैं ता ममथी थी
 रौनी जूली अब शायद मैं फौज म न रह सकू
 जूली मैं तो पहले ही तुम्हे कहती थी मगर तुम पर तो सैनिक बनने का भूत
 सवार था ।
 रौनी सैनिक होना बुरी बात नहीं है जूली । मगर जनता की भावनाओं का
 कुचल कर सैनिक साम्राज्य तले निर्दोष नियोलियन को मौत क घाट
 उतारना मुझे अच्छा नहीं लगा डॉक्टर अदर आता है।
 डाक्टर सारी मैं आपको डिस्टर्ब किया लेकिन आना भी जरूरी था ।
 रौनी क्या कोई खास बात है डाक्टर ?
 डाक्टर हा रौनी । यू आर अडर अरैस्ट ।
 रौनी क्या ?
 जूली क्या । अडर अरैस्ट । लडाई म बहादुरी म लड़ने वाले को मैडल की
 जगह कैद ।
 रौनी यह सब क्या है डॉक्टर ?
 डाक्टर मुझे अभी अभी आडर मिले है अगर दफना चाहो तो
 रौनी तुमन ता पढा ही होगा तुम ही बता दो क्या लिखा है ?
 डॉक्टर तुम पर देश द्रोही होने का इल्जाम है । तुम्हारे स्वस्थ होने क बाद तुम
 पर सनिक अदालत म मुबद्दा चलेगा । तब तक तुम यहा नजरबंद
 रहोगे और तुम स कोई मिन नहीं सकता ।
 जूली मैं भी नहीं ।
 डॉक्टर आप भी नहीं मैडम । वाटर आर्मी क कास्टेबल पत्रा देन क लिए आ गए
 हैं अब आपका जाना होगा ।
 जूनी तो क्या मैं रौनी स मिल भी नहीं सकूंगी ?
 डाक्टर बसक लिए आपको हैडक्वार्टर म इजाजत लेनी पडेगी ।
 रौनी जाओ जूली जाओ । इस सनिक शासन के नियम भी बड़े कठोर होते हैं
 मरे साथ कही तुम भी जेल की मारता म न पहुच जाओ ।
 जूली सब ता मैं अपन आपका खुशनसीब समझूंगी ।
 रौनी नहीं जूली ऐसा मन माचना । घर जाओ अपन सान सभुर का स्थान
 रक्षता । अब बूढा का महार की जरूरत है । जिसे सिफ तुमन ही दाता है ।
 मैं शायद जिन्गी म आन वान तूफान का सामना कर सकूंगा मा नहीं ।

मगीत अन्तराल

रौनी पर सनिक अदालत म मुबद्दा चरता है ।

रौनी तुम इस आर्मी को जानत हो ?

रौनी जी ।

- वकील कौन है यह ?
- जॉन कैप्टन रौनी । जी मैं इनके अधीन काम करता हूँ
- वकील तुम्हें जा पूछा जाए सिर्फ उसी का जवाब दो ।
- जॉन जी ।
- वकील इक्कीस दिम्ब्वर शाम पांच बजे तुम कहा थे ।
- जॉन कैप्टन रौनी के पास जो उस समय जर्मनी हानत में विस्तार पर पडा था ।
- वकील और कौन कौन थे वहा ?
- जॉन मेरे साथ मेरा साथी बैरी और एक दुश्मन ।
- वकील कैप्टन रौनी के खिलाफ रिपोर्ट तुमने ही लिखवाई थी ?
- जॉन जी ।
- वकील जो कुछ भी हुआ विस्तार से बताओ ।
- रौनी मैं बताता हूँ वहा क्या हुआ था ?
- वनल (गुस्से से) रौनी । सैनिक अदालत के नियमों की जानकारी रखते हो या नहीं ?
- रौनी यस वनल ।
- वनल तो जब तुमसे कुछ पूछा जाए तभी बोलना । कायवाही जारी रखो ।
- वकील हा तो जॉन वहा जो कुछ भी हुआ अदालत को बताया जाए ।
- जॉन मैं और बैरी जब एक घर में गए तो वहा कैप्टन रौनी थे और वही पर जब मैंने एक दुश्मन को शूट करना चाहा तो कैप्टन रौनी ने मुझे ऐसा न करने का हुक्म दिया और मैंने वो हुक्म माना । क्योंकि कैप्टन रौनी मेरे भाफियर हैं ।
- वकील अब किसी भी तरह का कोई शक नहीं रह जाता कि कैप्टन रौनी के ऊपर जा देशद्रोही होने का मुकद्मा चल रहा है उचित है या नहीं । अगर फौज में कैप्टन रौनी जैसे लोग दुश्मनों के साथ हमदर्दी करने लगे तो देश के दुश्मन जब चाहे हम गुलामी की जजीरा में जकड़ सकते हैं । कैप्टन रौनी का अपराध मामूली नहीं है । इसे हमारी डिफेंस को भी खतरा हो सकता है । इसलिए मैं अदालत से रिक्वेस्ट करूँगा कि इसे कड़ी से कड़ी सजा दी जाए ।
- वनल तुम्हें अपनी सफाई में कुछ कहना है ?
- रौनी यस वनल । पाज) मेरे ऊपर लगाया गया इल्जाम कि मैंने दुश्मन के साथ हमदर्दी की है बेबुनियाद है । बार बार यह कहा गया कि मैंने एक दुश्मन की जान बचाई । मैं अदालत से पूछना चाहूँगा कि वो दुश्मन कौन था ? (पाज) वो दुश्मन एक लाचार और बदनसीब बूढ़ी औरत थी जिसने मुझे जर्मनी हानत में मौत की दहलीज से वापिस खींच कर मेरी जान

बचाई। लडाईं में उमर के घर के सभी लोग मारे गए। वा मुझे मारकर उनका बदला भी ले सकती थी। मगर उसकी इंसानियत ने उसे ऐसा करने की इजाजत नहीं दी और अब मुझसे यह पूछा जा रहा है कि मैंने इंसानियत के मुह पर तमाचा क्यों नहीं मारा ?

वकील

(ताली बजाता है) एकमीनट। कैप्टन रौनी सैनिक हान के साथ-साथ एक अच्छे कहानीकार भी है। मिनटों में एक दिलचस्प वाक्य उहोंने अदायत को बताया जा यह दर्शाता है कि कैप्टन रौनी भावना में बह कर फौज के उस नियम को भूल गया कि फौज का निर्माण जज्बबत की बुनियाद पर नहीं होता।

रौनी

फौज में नौकरी करने वाले भी तो इंसान हैं पत्यरों के तरासे हुए बुल नहीं।

वकील

तुम्हारी बातों से सौफीसदी गद्दार होने की बू आती है। मैं अदालत से इसकी सख्त सजा की सिफारिश करता हूँ ताकि दोबारा कोई कैप्टन रौनी जैसा बनने की कोशिश न करे।

रौनी

मैं अदालत से पछना चाहता हूँ कि दुनिया के किस कानून में लिखा है कि सिविलियन पर गोलिया चलाई जाए।

वकील

जिस देश के तुम नागरिक हो वहाँ किसी दूसरी दुनिया का कोई भी कानून नहीं माना जाता।

रौनी

तो फिर बदल डालो इस कानून को जिसमें इंसानियत की हत्या होती हो। बदल डालो इस सैनिक शासन को जिसमें इंसान के मुह से गोले के नवाल छीन कर हाथ में बंदूक थमाई जाती हो।

वनल

(गुस्से से) कैप्टन रौनी। इस अदालत में ऊँचा बोलना भी एक अपराध है।

रौनी

इस देश में जन्म लेना भी एक बहुत बड़ा अपराध है वनल साहब। जहाँ बच्चा जन्म लेते ही विदेशी ताकत का कजदार होता।

वनल

तुम शायद भूल रहे हो कि तुम कहाँ हो और किससे बात कर रहे हो ?

रौनी

नहीं सर मैं त्रिक्कुन नहीं भूला कि मैं किससे बात कर रहा हूँ। मुझे सब कुछ याद है और ये भी याद है कि किस तरह पिछले दस सालों से प्रजातंत्र का तालच देकर तानाशाही के चाबुक से भालीभाली जनता का मास नोचा जा रहा है।

वनल

अब बहुत हो चुका रौनी। जब तुम्हें इस अदालत से रहम की उम्मीद नहीं रखनी चाहिए। इस देश के कानून के अनुसार हर देशद्रोही को मौत की सजा मिलती है और तुम्हारा देशद्रोही होना भी प्रमाणित हो चुका है इसलिए तुम्हें सजाएँ मौत मुनाई जाती है।

रीनी

(हँसता है) इस सैनिक शासन से और उम्मीद भी क्या रखी जा सकती है। (पाज) मैं मौन से नहीं डरता। जिसने जन्म लिया है उसकी मृत्यु भी होगी। मगर मृत्यु स्वाभाविक होनी चाहिए। लेकिन इस धरती के तानाशाह शासक जीवन और मरण की मोहर अपनी इच्छा से लगाते हैं। मौत की सजा मेरे लिए सजा नहीं एहसान है मुझ पर इस घुटन में तो सास लेना भी मुश्किल हो गया था। भगवान से जाकर पूछूँगा कि इंसान को इतना अकलमन्द क्या बनाया कि वो अपने ही आविष्यारो से अपना ही सवनाश कर रहा है। पूछूँगा कि आज सभ्यता इतनी उन्नति क्यों कर गई कि आज इन्सान दूसरे के हिस्से की रोटी छीनना अपना अधिकार समझता है। क्यों आज प्रजातंत्र पर तानाशाही की हुकूमत है। क्यों आज स्याह अंधेरे रोशनियों को निगल रहे है। अगर ऐसा ही होता रहेगा तो मुझे दूसरे जन्म की कोई इच्छा नहीं।

□

फूलों की चुभन

पात्र परिचय

विद्यानन्द

पावती

विकास

इंद्र

अयोध्या प्रसाद

सुमित्रा

सुरेश

प्रिसिपल

सुनार

एक आदमी

चपटासी

(प्रिसिपल के कमरे में एक आदमी जाता है, जिसका नाम अयोध्या प्रसाद है)

अयोध्या प्रसाद

क्या मैं अंदर आ सकता हूँ ?

प्रिसिपल

ओह, सेठ जी आप ? आपको इजाजत लेने की क्या जरूरत है ? आप तो मालिक हैं आपके ही चद से तो यह स्कूल चलता है।

अयोध्या प्रसाद

हूँ ! मेरे ही चद से यह स्कूल चलता है शायद यह बात मूल चुका है विद्यानन्द। आप उसे यहाँ बुलाइये इसी वक्त।

प्रिसिपल

अभी पीरियड खत्म होने में कुछ समय है और क्लास बोर्ड में छोड़कर

अयोध्या प्रसाद

ओ यहाँ आ नहीं सकता, यहाँ बहना चाहते हैं न आप ?

प्रिसिपल

जी हाँ ! विद्यानन्द जी में कुछ अमूल हैं जिन्हें वह कितना भी कीमत पर नहीं तोड़ेगा। आप पांच मिनट इंतजार कीजिये। उनका नैनस्ट पीरियड भी है। मैं सूचना भिजवा देता हूँ। (फंटी बजाता है। चपटासी अन्दर आता है)

चपटासी

जी साहब !

प्रिसिपल

एंगा है कि विद्यानन्द जी में कहना कि मैं बुलाया है।

चपटासी

जी बहुत अच्छा। (बाहर चला जाता है)

- प्रिसिपल वो 5 7 मिनट में पहुँच ही जाएँगे। आखिर बात क्या है ? मुझे भी तो बताइय सठ जी ?
- अयोध्या प्रसाद प्रिसिपल साहब आप उसे अच्छी तरह से समझा दीजिये कि ऐसी हरकत अयोध्या प्रसाद फिर दोबारा सहन नहीं करेगा।
- प्रिसिपल क्या कोई गलती हो गई है विद्यानन्द जी से ?
- अयोध्या प्रसाद बहुत बड़ी गलती की है। उसने मेरी औलाद के मुँह पर नहीं, बल्कि मेरे मुँह पर तमाचा मारा है।
- प्रिसिपल तो क्या सुरेश को ?
- अयोध्या प्रसाद हा ! कल उसने सुरेश की पिटाई की। अयोध्या प्रसाद के स्कूल का एक मामूली सा मास्टर, अयोध्या प्रसाद के ही लडके के साथ इस तरह का बर्ताव करे। मेरे लिए यह बहुत शर्म की बात है।
- प्रिसिपल मगर मैं पूरे यकीन के साथ कह सकता हूँ कि उसने यह सब बेवजह नहीं किया होगा।
- अयोध्या प्रसाद मैं यह सब कुछ नहीं जानता। सुरेश इस स्कूल के सभी विद्यार्थियों से अलग है क्योंकि वा मेरा लडका है और उससे सबका व्यवहार भी अलग ही होना चाहिये।
- प्रिसिपल जी मैं आपका सदेश सब तक पहुँचा दूँगा।
(स्कूल में पीरियड खत्म होने की घण्टी बजती है और साथ में बच्चों का शोर गूँजता है विद्यानन्द के कदमों की आवाज आर उसका प्रिसिपल के आफिस का दरवाजा खोलना)
- विद्यानन्द क्या मैं अदर आ सकता हूँ ?
- प्रिसिपल आइये विद्यानन्द जी, हम आपका ही इंतज़ार कर रहे थे। बैठिये।
- विद्यानन्द नमस्कार सठ जी !
- प्रिसिपल सठ जी आप से नाराज हूँ।
- विद्यानन्द क्या मुझसे कोई भूल हुई ?
- अयोध्या प्रसाद बहुत बड़ी भूल विद्यानन्द ! तुमने अपनी हैसियत को नज़र अंदाज करके मेरे गिरबान पर हाथ डालने की भूल की ?
- विद्यानन्द मैंने अपनी हैसियत भूल कर आपके गिरबान पर हाथ डाला ? सठ जी मैं कभी भी अपनी हैसियत नहीं भूला। हमेशा यह याद रखता हूँ कि मैं इस स्कूल का एक मामूली सा अध्यापक हूँ। आपका गिरबान तो बहुत ऊँचा है उस तक मेरा हाथ नहीं पहुँच सकता।
- अयोध्या प्रसाद तो फिर क्यों मारा था मेरे लडके के गाल पर तमाचा ?
- विद्यानन्द क्याकि उसने अनुशासन तोड़ा था।
- अयोध्या प्रसाद और तुम यह भी भूल गये कि वो किसका लडका है ?
- विद्यानन्द मरी क्लास में पढ़ने वाला प्रत्येक विद्यार्थी एक समान है। मेरा

व्यवहार सभी के साथ एक जैसा होता है। जान बूझ कर की गई गनती को क्षमा नहीं किया जा सकता। अनुशासन की सीमा लाप कर अभद्र व्यवहार करने वाले को सजा जरूर मिलेगी। चाहे वो आपका ही लड़का क्यों ना हो।

अयोध्या प्रसाद
विद्यानंद

विद्यानंद तुम यह भूल रहे हो कि तुम किसमे बात कर रहे हो। सेठ जी मैं अच्छी तरह जानता हू कि मैं किससे बात कर रहा हू। मैं उस पिता से बात कर रहा हू जो अपने बेटे का भविष्य उज्ज्वल बनाने की बजाए उसे गुमनामी के अधरे म धकेलने की कोशिश कर रहा है। मैं यहां ज्यादा देर नहीं रूकूंगा क्योंकि कुछ विद्यार्थी लाइब्रेरी में मेरा इंतजार कर रहे होंगे। जाने से पहले इतना जरूर कहूंगा कि आप उसका भविष्य से खिलवाड़ कर रहे हैं सेठ जी! (विद्यानंद का प्रस्थान)

अयोध्या प्रसाद

दख्खी प्रिंसिपल साहब, किस प्रकार अपनी जुवान से जरूर घोल रहा था। अब और सहन नहीं होता।

प्रिंसिपल

सेठ जी आप इस स्कूल में सब कुछ है। कोई फंसला करने से पहले आप हर पहलू पर अच्छी तरह से सोच विचार लें।

आदमी
चपडासी

(बाहर चपडासी एक आदमी को अदर आन से रोकता है)
मैं प्रिंसिपल से मिले बगैर नहीं जाऊंगा।

आदमी

आज प्रिंसिपल साहब किसी से नहीं मिलेंगे अदर मीटिंग हो रहा है। तुम अदर नहीं जा सकते।

प्रिंसिपल
चपडासी
आदमी

मैं जरूर जाऊंगा। मैं प्रिंसिपल से मिलना चाहता हू। (शोर प्रिंसिपल तक पहुंचता है)

क्या बात है? यह शोर क्या मचा रखा है?

साहब यह आदमी (इतनी दूर से आदमी प्रवेश करता है)
साहब मैं बहुत दूर से आपसे मिलन आया हू और यह अंदर आने ही नहीं देता था।

प्रिंसिपल
आदमी

आप बैठिये। तुम जाओ।

साहब मैं एक गरीब आदमी हू। सबके एक काने में छावडी लगाता हू और रात को रिकशा भी चलाना पड़ता है तब कहीं जाकर परिवार का गुजारा मुश्किल से हो पाता है।

प्रिंसिपल
आदमी

मैं आपसे मिल क्या कर सकता हू?

मेरा लड़का इसी स्कूल में पढ़ता है। जब उसने बताया कि जिन क्लास में था पढ़ता है वहां का अनुशासन ना के बराबर है और उसका भविष्य वहां मुरझित नहीं है।

प्रिंसिपल

फिर क्या चाहते हैं आप?

- आदमी - मैं चाहता हूँ कि आप उसका संकशन बदलकर विद्यानन्द जी के पाम कर दें, उस फिर मैं निश्चित हो जाऊँगा।
- प्रिंसीपल - शायद आप विद्यानन्द जी की बात के बारे में कुछ नहीं जानते वो अपन विद्यार्थियों के साथ कठोरता में पण जाते हैं।
- आदमी - कठोर रवैया तो कभी कभी मा बाप भी अपने बच्चा के साथ जपनाते हैं और गुरू का दर्जा उनसे कम नहीं है साहब, अगर मेरा लडका गलती करेगा तो उसे सजा मिलनी ही चाहिये। नभी तो उस अच्छे बुरे का ज्ञान हागा। मैं तो यही चाहता हूँ साहब कि मेरी दिन रात की महनत व्यथ ना जाए और मेरे बच्चे का मुस्तकबिल ऊँचा हो। यह तभी मुमकिन हागा जब वो विद्यानन्द से पढ़ेगा।
- प्रिंसीपल - ठीक है उसका संकशन चेंज हा जाएगा। आप बाहर इतजार कीजिये।
- आदमी - बहुत बहुत धन्यवाद साहब। मैं आपमें वाद म मिलता हूँ। (बाहर चला जाता है)
- प्रिंसीपल - जब आप ही बताए सेठ जी, एक तरफ आप है और दूसरी तरफ यह गरीब आदमी जो जपन बटे का विद्यानन्द से पढवाना चाहता है। जब फैसला आपके हाथ में है। होगा तो वही जो आप चाहें। अगर आप मेरी राय जानना चाहते हैं तो मैं यही कहूँगा कि अध्यापक और विद्यार्थी के पवित्र रिश्ते के दरम्यान मा बाप को नहीं आना चाहिये।
- अयाध्या प्रसाद - आप ठीक कहते हैं प्रिंसीपल साहब! बटे के प्यार न मेरी आंखों के सामन नासमझी की दीवार खड़ी कर दी थी।
- संगीत अंतराल
- पावती - विद्यानन्द का घर उसकी बीबी पावती और बटा विकास विकास बटे!
- विकास - क्या बात है मा ?
- पावती - यह ल खाना खा ले !
- विकास - ओह हा मम्मी आज फिर दाल ?
- पावती - बटे तेरे पिता जी को अच्छी लगती है ना इसीलिये बनाई थी।
- विकास - उनको अच्छी लगती है तो उह ही खिलाओ। मैं यह बिल्कुल नहीं खाऊँगा।
- पावती - अच्छे बच्चे जिद नहीं किया करते।
- विकास - मैं कोई अच्छा बच्चा नहीं हूँ।

- पावती तू तो मेरा बड़ा अच्छा बेटा है आ मेरे पास आ, मैं तुझे अपन हाथ से खिलाती हूँ ।
- विकास मैं यह खाना कभी नहीं खाऊँगा (और हाथ से खाने की थाला नीचे फेंक देता है और उसी समय विद्यानन्द भी आता है)
- विद्यानन्द (गुम्से में) विकास ! यह क्या बल्तमीजी है ? यह क्यों किया ?
- पावती रहने भी दीजिये बच्चा है, मनती हो गई ।
- विद्यानन्द यह गलती इमन जानबूझ कर की है इसने खाने का ताजे फेंक कर जन का अपमान किया है ! क्या ?
- विकास क्याकि मुझे यह दाल अच्छी नहीं लगती ।
- विद्यानन्द (थप्पड मारता है) आगे जुवान चलाता है ' (बच्चा रोता है)
- पावती अब बस भी कीजिये । मार ही डालेंगे क्या ? च न बेटे आ मेरे साथ ।
- विद्यानन्द पावती तुम्हारी यही बातें तो उस बार बार गलती करने के लिए उकसाती है ।
- पावती मैं हूँ ना । पत्थर दिन तो नहीं, आपकी तरह ।
- विद्यानन्द ता तुम क्या समझती हो कि मेरे होने में जो घडबटा है वो दिल नहीं ? नहीं पावती ऐसा मत कहो मैं नहीं चाहता कि मौकी समता और बाप का प्यार बेटे को आसमान की बुलदियों को छूने में बाधा बन जाय ।
- पावती मगर आपका यह मन्त्र रखा उसके दिल में नहीं आपका लिय नफरत ना भर द । बल बेटा
- विकास (रोते हुए) मैं क्या पिता जी मुझे बिलकुल प्यार नहीं करते ? करते हैं बेटे, बहुत प्यार करते हैं तुम्हें !
- पावती नहीं मैं वो तो मन्त्र ही मुझे पीटत रहते हैं । ऐसा क्यों मा ?
- विकास इसमें भी मायन तरी ही बाई भताइ हो ।

(संगीत अंतराल)

- पावती चाय बनाऊँ आपके लिये ?
- विद्यानन्द नहीं लिय नहीं कर रहा ।
- पावती विकास का आप न एक जिवायत है ।
- विद्यानन्द मुझसे ? क्या जिवायत है उसे ?
- पावती उमका श्याम है नि आप उस प्यार नहीं करते ।
- विद्यानन्द उमका यह श्याम ठीक नहीं है पावती । एक पिता अपने बेटे के प्यार नहीं करता ? यह असभर है । तुम क्या समझती हो कि उस

सजा देकर मुझे कोई खुशी होती है ? सजा उसे मिलती है और / निशान मेरे दिल पर बनने है, मगर मैं विकास की तरह वो निशान तुम्हें दिखा नहीं सकता क्या करूँ अनुशासनहीनता भी तो बर्दाश्त नहीं होती। पावती मैं चाहता हूँ विकास को इस समाज की ऊँच-नीच की समझ अच्छी बुरी बातों का ज्ञान बड़ा का आदर्श और जिदगी में कुछ बनने की लालसा हो अगर इन सब बातों के लिये कभी कभी मैं सख्ती से पेश आता हूँ तो कोई गलती तो नहीं करता।

- पावती मैं आपको अच्छी तरह समझती हूँ मगर क्या करूँ मेरे सीने में भी दिल है जिसमें माँ की ममता बूट बूट कर भरी हुई है। मुझसे उसका इस तरह रोना महन नहीं होता।
- विद्यानंद सहन करना ही होगा पावती। अगर ऐसा नहीं करोगी तो उसके भविष्य की इमारत की नींव कमजोर पड़ जाएगी। विकास कहा है ?
- पावती यही है। बड़े प्यार से समझाना पड़ा उसे।
- विद्यानंद विकास इधर आओ बेटे !
- विकास जी।
- विद्यानंद बेटे तुम्हारे पास दस घण्टे का समय है तुम खेलना चाहो तो बाहर जाकर अपने दोस्तों के साथ खेल आओ।
- पावती हा हा बेटे जाओ।
- विकास नहीं माँ, दिल नहीं कर रहा।
- पावती जाओ बेटे, जिद नहीं करते।
- विद्यानंद रहने दो पावती अगर वो नहीं जाना चाहता तो जैसी उसकी इच्छा (विकास चला जाता है।)
- पावती देखा अभी तक आपसे
- विद्यानंद नाराज है। मगर इसका मुझे कोई दुख नहीं है कि बेटा, बाप से नाराज है। मैं तो अपना कज्र पूरा कर रहा हूँ। जब मेरे हाथों से खिला हुआ फूल अपनी मुगध चारों तरफ बिखेरेगा उस वक़्त मुझे कितनी खुशी होगी शायद इसका बदला तो तुम ना लगा सको।
(दो घण्टे पश्चात्) (सगीत अंतगल)
- विकास माँ मैं ज़रा बाहर खेल जाऊँ ?
- विद्यानंद विकास !
- विकास जी।
- विद्यानंद कहा जा रहे हैं ?

- विकास खेलने ।
विद्यानन्द तुम बाहर खेलने नहीं जा सकते ।
पावती जाने भी दीजिये ना ।
विद्यानन्द तुम बीच में मत बोलो पावती । तुम बाहर नहीं जाओगे विकास
क्योंकि यह तुम्हारा पढ़ने का टाइम है । जब तुम्हारे खेलने का
टाइम था, तब मैं तुम्हें खेलने के लिये कहा था लेकिन तुमने
वक्त की एहमियत को नहीं समझा ।
विकास नहीं मम्मी मैं जाऊँगा मैं जाऊँगा मम्मी ।
पावती बेटे अपने पापा का कहना मानो जैसा वो कहते हैं वैसा करो ।
विद्यानन्द जाओ विकास अपनी कित्तों लेकर आओ ।
विकास नहीं मम्मी, मैं नहीं पढ़ूँगा मैं जाऊँगा बाहर खेलने के लिये ।
विद्यानन्द (गुस्से में) विकास एक मिनट में अपनी कित्तों गिरा लाओ वरना
मैं तुम्हारी खाल उधेड़ दूँगा ।
पावती जाओ बेटे ज़िद ना करा ।
विकास अच्छा मम्मी ।
पावती यह आपका स्कूल नहीं घर है और घर में इस तरह आपको
विद्यानन्द पावती घर हो या स्कूल अनुशासन तो हर जगह ही हाना
चाहिये । इस के बिना इंसान अधूरा है ।
पावती आपकी बातें तो मेरी समझ से बहुत बाहर की हैं ।
विद्यानन्द लेकिन वक्त तुम्हें एक दिन सब कुछ सिखा देगा और तब तुम्हें
यह जहसाम हागा कि एक बाप होने के नाते या एक अध्यापक
होने के नाते मैं जा कुछ भी किया उचित ही किया । सोचो
पावती जरा साचो तब तुम्हारे दिल को कितनी खुशी होगी । जब
लोग कहेंगे कि यह है विकास की माँ उस विकास की माँ जिसका
बेटा आज समाज की बहुत ऊँची पदवी पर है । उस दिन मैं
समझूँगा कि मेरी मेहनत बेकार नहीं गई ।
(संगीत अंतराल)
दस साल के अंतराल के बाद ।
अयोध्या प्रसाद मुमित्रा ! आज मेरी ज़िदगी का सबसे खुशी का दिन है ।
मुमित्रा थोड़ा हागा ही । आज हमारा बेटा सुरक्षित पूरे दस साल बाद
अमेरिका से बहुत बड़ा डॉक्टर जो बन चला आ रहा है ।
अयोध्या प्रसाद कितना बड़ा हुआ गया होगा वो ।
मुमित्रा आप जितना ऊँचा तो हा ही गया होगा ।
अयोध्या प्रसाद मुझसे भी ऊँचा मुमित्रा ।

- सुमित्रा आपने भी तो उसे इस वृत्त-दी पर पहुँचाने के लिये कोई काम नहीं छोड़ी ।
- अयोध्या प्रसाद सुमित्रा जब आज से कोई 15 साल पहले की बान्द्रा में रहता हूँ तो ऐसा लगता है कि मैं अपने बेटे के भविष्य के साथ खिलवाड़ करना चला था । मगर विद्यानन्द जी ने मेरी आँखें खोल दी और मुझे यह महसूस करवाया कि अपनी औलाद के साथ इतना प्यार ना करो कि वो प्यार उसका दुश्मन बन जाए ।
- सुमित्रा और उसके बाद ही तो आप उसकी हर गलत बात को रोदन के लिये उस पर पाबदिया लगानी शुरू कर दी ।
- अयोध्या प्रसाद अगर मैं यह सब कुछ नहीं करता तो सुरेश जहाँ आज है वहाँ कभी न होता । विद्यानन्द द्वारा लिखाया गया रस्ता कठिन जरूर होता है मगर उस रास्ते से गुजर जाने के बाद इंसान जब पीछे मुड़कर देखता है तो अपने आप को एक नई दुनिया में महसूस करता है और उस दुनिया की बुनियाद खोखली नहीं होती ।
- सुमित्रा वो तो है ही । आप बातें ही करने रहेंगे या सुरेश को लाने एयरपोर्ट भी जाएंगे ।
- अयोध्या प्रसाद ओह हा बातों-बातों में तो ध्यान ही नहीं रहा । मैं अभी गया और जल्दी ही सुरेश को लेकर आया ।
(अयोध्या प्रसाद का प्रस्थान । गाड़ी स्टार्ट होने की आवाज़ और कार तेजी से भागती है)
- (संगीत अंतराल) (गाड़ी रुकने की आवाज़)
- अयोध्या प्रसाद तुम इस सामान की चिंता ना करो सुरेश । पहले मम्मी से मिल लो वही देख से तुम्हारा इतज़ार बर रही होगी ।
- सुरेश अच्छा पिता जी !
- अयोध्या प्रसाद आओ अंदर चलें । सुमित्रा तो भई तेरे सुरेश को लेकर हम आ भी गये ।
- सुरेश हा !
- सुमित्रा कितना बड़ा हो गया है रे तू ? क्या कभी अमरीका में मम्मी की भी याद आई थी ?
- सुरेश बहुत आई थी मम्मी । कभी-कभी तो दिल करता था कि छाह दू ये सब कुछ और भाग जाऊ अपनी मम्मी के पास । मगर पिता जी की उम्मीद को नाउम्मीद में बँस बदल सकता था ?
- अयोध्या प्रसाद शाबाश बेटे, मुझे तुमसे यहाँ उम्मीद थी ।
- सुरेश पिता जी आपने आशीर्वाद ने और आपके अनुशासन ने मुझे इस

काबिल बनाया कि आज आपका बेटा डॉक्टर बन कर आपके सामने खड़ा है।

अयोध्या प्रसाद

नहीं बटे इस ऊचाई तक पहुँचन का श्रेय मुझे नहीं विद्यानद जी को है उन्होंने ठीक समय पर चेतावनी देकर मुझे एक गलत रास्ते पर जाने से रोक लिया। मैं चाहूँगा कि हम विद्यानद जी के पास चलना चाहिये। तुम्हें मेरे नहीं उनके आशीर्वाद की जरूरत है।

(सगीत अंतराल)

दरवाजा खटखटान की आवाज़ !

विद्यानद

पावती जरा दखना बाहर कौन आया है (पावती दरवाजा खालती है)

अयोध्या प्रसाद

क्या विद्यानद जी घर पर है ?

पावती

जी आईय !

विद्यानद

सेठ जी आप ? आईये बैठिये।

अयोध्या प्रसाद

विद्यानद जी यह वही सुरेश है जिसने आपसे प्रेरणा लेकर डाक्टरी की। यह आज ही अमरिका से आया है। इनके चरण छूओ बेटे।

सुरेश

मुझे आशीर्वाद दीजिए गुरुजी कि मैं दुखिया की सेवा कर सकूँ।

विद्यानद

सुरेश सच मानो जब मैं जपन विद्याधिया को और उनका स्टेटस देखता हूँ तो बहुत खुशी होती है।

सुरेश

जी यह सब तो आपकी ही बदौलत है। विकास कहा है ? दिखाई नहीं दे रहा।

विद्यानद

विकास आई ए एस आफिसर बन गया है वस ट्रेनिंग खत्म करके एक दो दिन म आ जाएगा।

सुरेश

यह तो बहुत ही अच्छा है। मुझे पूरा यकीन है कि आपके द्वारा सींचा गया फूला का पौधा अपनी खुशबू चारों तरफ ज़रूर बिखरेगा।

अयोध्या प्रसाद

दूसरा का मुस्तक़िबल बनाने वाला क्या अपनी औलाद का मुस्तक़िबल बनाने में कोई काम छोड़ रखेगा। विद्यानद जी विकास को आई ए एस करवाने में आपको बहुत मेहनत करनी पड़ी होगी।

विद्यानद

सेठ जी यह तो मरा फ़त्त था।

अयोध्या प्रसाद

सुरेश को तुम अपने हाथों में ही

सुरेश

गुरुजी मैं आपका निय यह तोहफ़ा लाया हूँ। मैं अगर अपनी डाक्टरी की मजिद तब का रास्ता बिना किसी रुकावट के पूरा

किया है तो सिफ आपकी बदौलत और मैं अपने गुरु जी को छोटी सी दक्षिणा देना चाहता हूँ। मेरी गुरु दक्षिणा स्वीकार कीजिये।

विद्यानन्द

मैं द्रोणाचार्य नहीं हूँ। मैं तो स्कूल का एक मामूली सा अध्यापक हूँ जो अब रिटायर भी हो चुका है। सुरेश, अगर तुम आज इस मजिल तक पहुँचे हो तो इसमें तुम्हारी अपनी मेहनत भी तो है। तुम मेरी बदौलत यहाँ तक नहीं पहुँचे हो अगर ऐसा होता तो मेरी क्लाम का हर विद्यार्थी कुछ न कुछ जरूर बनता।

सुरेश

गुरु जी शायद आपको मालूम ना हो कि अम्मो प्रतिशत विद्यार्थी जिन्होंने आपसे शिक्षा ग्रहण की। आज देश की बड़ी बड़ी पदवियों पर काम कर रहे हैं सिफ आपकी ब्रजहूँस।

विद्यानन्द

सुरेश मैं उन बीस प्रतिशत विद्यार्थियों की बात कर रहा हूँ जो आज गुमनामी के अधेर में अपना अस्तित्व तलाश कर रहे होंगे। क्या वो मेरे विद्यार्थी नहीं थे? क्या मैं उनको क्लास में मन लगा कर नहीं पढाता था। फिर आज उनका भविष्य उज्ज्वल क्यों नहीं हुआ? सिफ इसीलिये कि मेरे द्वारा बताया गया रास्ता उन्हें काटो से भरा हुआ नजर आता था। वे भी तो मेरी ही बगिया के फूल थे। उन उन फूलों की चुभन मैं आज भी अपने सीने में महसूस करता हूँ। मैं तो सिफ रास्ता निखाता था उस पर चलने वाले अगर अपनी मजिल पा लेते थे तो सिफ अपनी मेहनत और लगन के बलबूने पर।

अयोध्या प्रसाद

विद्यानन्द जी सुरेश बड़े प्यार से यह आपके लिये अमेरिका से लाया है। इसे स्वीकार कीजिये।

विद्यानन्द

नहीं सेठ जी मैं उस चीज को कैसे स्वीकार कर लूँ जिसका कि मैं हकदार नहीं हूँ।

सुरेश

आप ही तो हकदार हैं इसके। आपकी प्रेरणा ने ही तो मेरी सोई हुई भावनाओं को जगाकर मुझे इस काबिल बनाया कि मैं समाज में सिर ऊँचा करके चल सकूँ।

विद्यानन्द

सुरेश इतना ऊँचा सिर करके मत चलना कि नीचे तुम्हें कुछ दिखाई ही ना दे बेटे नीचे जरूर देखना जब देखोगे तो तुम्हें लोगों की भीड़ में कुछ जाने पहचाने गरीब और लाचार चेहरा जरूर दिखाई देंगे जो अपने जीवन का एक एक पल इसी आशा के साथ व्यतीत कर रहे हैं कि कोई तो होगा जो उनका धावा पर मरहम रख सके। यही काम तो करना है तुम्हें।

सुरेश मैं ऐसा ही कहूँगा। मैंने यह प्रोफेशन अपनाया ही इसीलिए है कि गाव गाव जाकर उन लोगों के काम आ सकूँ, जो स्वाथ की बुनियाद पर खड़े अस्पतालों की इमारतों में अपना इलाज करवाने में असमर्थ हैं। मुझे आशीर्वाद दीजिये गुरु जी।

विद्यानंद सुरेश, तुम्हारे विचार सुनकर मुझे बहुत खुशी हुई। मेरा आशीर्वाद तुम्हारे साथ है। मेठ जी आपके घर का चिराग एक दिन इस समाज में फैलें हुए अंधेर को उजाल में बदल देगा ऐसा मेरा विश्वास है।

(संगीत अंतराल)

(विकास जाते हुए)

विकास मा मा कहा हो तुम ?
 पावती आ गया विकास तू। कौसी रही तने ट्रेनिंग।
 विकास एक दम फस्ट क्लास मा। अब तो तेरा बेटा डिप्टी कमिश्नर हो गया है।
 पावती आज तुम्हारे पिता जी का मेहनत सफल हुई। तेरा लाख लाख शुक है भगवान।
 विकास पिता जी की मेहनत ? नहीं मा पिता जी की नहीं मेरी मेहनत कह, मा। उहाने तो सारी जिदगी बैत का सहारा लेकर मुझे नालायक बनाने में कोई कसर नहीं छोड़ी। यह तो मेरी अपनी हिम्मत थी कि आज मैं आई ए एस आफिसर हूँ।
 पावती विकास यह क्या कह रहे हो तुम। मुझे तुमसे ऐसी उम्मीद नहीं थी।
 विकास मुझे भी पिता जी से ऐसी उम्मीद कभी नहीं थी। उहोने कभी भी मुझे अपनी औलाद की तरह नहीं चाहा। ऐसा व्यवहार तो लोग दुश्मनों के साथ भी नहीं करते। मेरी पीठ पर उनकी बैत के द्वारा बनाई गई उल्टी सीधी लकीरें मुझसे सिर्फ यही कहती हैं कि उहाने एक बाप का फज्र अच्छी तरह से नहीं निभाया।
 पावती बद बग बकवास ! तुम्हें अपन पिता जी के बारे में ऐसा कहने का कोई हक नहीं। तुम्हें क्या मालूम कि वो तुम्हें कितना प्यार करते हैं।
 विकास प्यार ? प्यार का मतलब भी पता है उनका। अगर उहे प्यार था तो अपने असला से अनुशासन से स्कूल से और अपने हाथ में पकड़ी हुई बैत से ! अगर नहीं था तो सिर्फ अपनी औलाद से।
 पावती विकास तुम्हारी बातों से ऐसा लगता है जैसे तुम्हें अपन पिता जी से नफरत हो गई है।

- विकास मुझे उनसे नफरत नहीं है मा। मुझे अगर नफरत है तो उनके व्यवहार में उन तरीकों से जो उन्होंने मुझ पर इस्तेमाल किए विकास अगर तू ऐसा समझते हो तो यह एक बहुत बड़ी गलत फहमी के सिवा और कुछ नहीं है। सोचो जग ठण्डे दिमाग से सोचो कि यह उतनी बत का ही डर था जो तुम्हें दिन रात पढ़ने के लिए मजबूर करता था। अगर वा यह सब ना करते तो जहां तुम आज हो कभी ना होते। उन्होंने तेरी जान बूझ कर खी गई गलतियां पर ही हमेशा तुझे सजा दी प्यार करने का मौका तुमने कब दिया उह। मैं तो यही समझती हू कि उन्होंने जो कुछ भी किया, ठीक ही किया।
- विकास (दरवाजा खुलने की आवाज) ठीक ही तो नहीं किया मा।
पावती लगता है तेरे पिता जी आ गये। बेटे उनके मामन कोई ऐसी बात मत करना जिसे उह दु ख हो। विद्यानन्द जाता है
विद्यानन्द आ गये बेटे ?
विकास जी।
विद्यानन्द विकास बेटे जिस पदवी पर तुम आमीन हुए हो उस पर बदनामी के दाग मत लगने देना। गरीब और लाचार लोगो पर जुल्म कभी भी नहीं होने देना।
- विकास पिता जी, अब मैं वो पहने वाला छाटा सा लडका नहीं हू जो हर वक्त आप की कही हुई बातों पर अमल करता रहा। आज मैं एक बहुत बड़ा जफसर हू और मैं यह आपसे बेहतर जानता हू कि मुझे क्या करना है और क्या नहीं ?
- विद्यानन्द भुस्स सं) विकास ! यह कोई बात करने का तरीका है तुम्हारा ? और शायद तुम यह भी भूल गये कि मैं तुम्हारा पिता हूँ।
- विकास जी नहीं मैं यह बिल्कुल नहीं भूला कि आप मेरे पिता हैं जो मुँह से नहीं हाथ में पकड़ी हुई बत से ज्यादा बात करते थे।
- विद्यानन्द मुझे सगनी कराने पर भी तो तुम्हीं ने मजबूर किया था। हर बार कोई ना कोई ज़िद जानबूझकर बार बार की गई गलतियाँ जो सिर्फ सजा की ही हकदार थी और तुम मुझसे यही उम्मीद रखते थे कि मैं तुम्हें प्यार करूँ।
- विकास प्यार ? यह लफ्ज आपने मुँह से अच्छा नहीं लगता।
विद्यानन्द देखो विकास, अगर तुम्हें मुझसे यह शिकायत है कि मैंने तुम्हें प्यार नहीं किया या करना ही नहीं चाहता था तो यह तुम्हारी भूल है। मैं तो बस यही कहूँगा कि एक बाप हान के नाते मुझे जो कुछ

करना चाहिये था मैंन किया। अगर उसने वाद भी तुम्हें मुझे
 पाई शिवापत ह तो यह तुम्हारी अपनी साच है। मैं तो सिर्फ
 इनना ही नहूँगा कि साना तपकर ही बुदन बनता है।

विकास
 मेरी सोच कभी गलत नहीं हो सकती। क्योंकि मैं आई ए एस
 आफिसर हूँ। अगर आप समझते ह कि मैं आपकी बदौलत यहा
 तक पहुँचा हूँ यह सच नहीं है। सच तो यह है कि जैसा व्यवहार
 आपने मेरे साथ किया। ऐसा व्यवहार तो लोग घर में पाले हुए
 कुत्तो बिल्लो से भी नहीं करते। आपन ता मुझे उन जैसा भी नहीं
 समझा।

विद्यानंद
 (गुस्स स) विकास ! अब इसने अग और कुछ कहने की इजाजत
 मैं तुम्ह नहीं दूँगा। पावती इससे यह दा कि मेरी नजरों से दूर
 हो जाए।

पावती
 ऐसा मत कहिये। आपन अपनी जिंदगी के सारे फज ईमानदारी
 से पूरे किये हैं। इसका मुझे गुमान है। वस एक फज आपका और
 रह गया है, वो भी पूरा कर दीजिये इसकी शादी करके।

विकास
 इसकी भी कोई जरूरत नहीं है माँ। मैं शादी कर चुका हूँ।
 क्या ?

पावती
 सुना पावती ? कुछ सुना तुमने ?

विद्यानंद
 पावती तुमने अपनी जिंदगी का इतना बड़ा फैसला कर लिया और हमे
 पूछा ता नहीं। तुम्हारे दुश्मन तो नहीं थे।

विकास
 यह बात नहीं है मा। समय बहुत कम था और मैं आपको सूचना
 नहीं भिजवा सका। उह बहुत जल्दी थी।

पावती
 उन लोगो के कहने पर तुमन यह सब कुछ किया और उन लोगो
 को भूल गया जिनके साथ तुमने अपनी जिंदगी के 2। साल
 बिताए। उम बाप को भूल गया जिसकी मेहनत और लगन के
 बलबूते पर आज तुम इस जगह पहुँचे हा। उस मा को भूल गये जो
 इसी जास के साथ अपना जीवन व्यतीत कर रही है कि कब
 उसका बटा बटा हागा और अपन पिता के बुलापे का सहारा
 बनेगा। मगर इस सबका बहुत अच्छा इनाम दिया है तुमन बेटे।

विकास
 मैं हम जात से कब इकार करता हूँ आप सब लोग मेरे साथ
 चलिये। बहुत बड़ी कोठी मिली है मुझे नौकर चाकर है आपकी
 जिंदगी आराम से कटेगा वहा।

विद्यानंद
 आराम स ही तो नहीं कटेगी वहा। नौकर चाकर कोठी और
 जितनी भी सुविधायें इकट्ठी कर सकते हो करो। अगर तुम

समझत हो कि इसम तुम मुझे सुख दे सकते हो तो (बात बदलकर, निणय लेते हुए) मैं वहाँ नहीं जाऊँगा क्योंकि मैं तुम पर बोझ नहीं बनना चाहता। हा अगर तुम्हारी मा जाना चाहे, तो मैं उसे रोक्ूँ गा नहीं।

पावती

आपन यह कैसे सोच लिया कि मैं आपको छोड़कर इस नालायक औलाद के साथ चली जाऊँगी ? मुझे तो इसे अपनी औलाद कहन म भी शम महसूस हाती है।

विनास

तो ठीक है अगर आप नहीं जाना चाहते तो आपकी इच्छा मैं आपको मजबूर नहीं करूँगा (बाहर निकल जाता है)

(सगीत अ तराल)

कमरे म पावती की सिसकिया गूँज रही हैं।

सुरेश

मा जी, आप हीसला रकिये सब ठीक हो जाएगा।

अयोध्या प्रसाद

आखिर ये सब हुआ कैसे ?

पावती

यह ज़रूम औरो क दिये हुए नहीं हैं। जब अपन ही बेगाना जैसा सलूक करें तो दिल को ठेस पहुँचती ही है। बस यही मदमा पहुँचा है डहे।

सुरेश

डडी ! मैं जरा गुरु जी का चैनअप कर लू। (दूसरे कमरे म चला जाता है)

अयोध्या प्रसाद

तो विद्वानद जी के इस हाल मे पहुँचने का कारण विकास है।

पावती

भाई साहब, अब क्या बताऊँ, इह विकास से एसी उम्मीद नहीं थी अपने पिता क साथ इज्जत से पेश आना तो दूर यह ता

अयोध्या प्रसाद

विवास ऐसा भी हो सकता है ?

पावती

यही सब कुछ तो यह भी सोचते रहे। मगर जब डहे यह एहसास हुआ कि इनकी औलाद इस हद तक गिर सकती है तो य सहन न कर सकें। जब किसी घर म नडके का जम होता है ता लोग सुशिया मनाते है मिठाईया बाटते है और साथ मे यह भी साचते है कि बडा होकर यह उनके बुडाप मा सहारा बनेगा। लेकिन उस वक्त उनके दिन पर क्या बीतेगी भाई साहब जब उनकी रगिया का फूल उहे खुशबू नहीं चुभन दे रहा हो।

अयोध्या प्रसाद

बहन जी मैं आपका दद अच्छी तरह समझता हूँ। आपको इस तरह माथूस नहीं हाना चाहिये मय ठीक हा जाएगा सुरेश उह चकअप कर रहा है आइय हम भी चलकर देखते हैं (दूसर कमरे मे जाते है) सुरेश कुछ मालूम हुआ।

सुरेश

गुरु जा को यह क्या हा गया है कुछ समझ नहीं आता

- अयोध्या प्रसाद
सुरेश तृम्हारी डाक्टरी क्या कहती है ?
मेरी डाक्टरी तो यही कहती है कि इ ह जो कुछ हुआ है वो नहीं होना चाहिये था । समझ नहीं जाता कि ऐसा कैसे हो गया ?
- अयोध्या प्रसाद
सुरेश क्या दाई सीनियस बात
जी मुझे तो बताते हुए भी
(विद्यानन्द बहुत धीमी आवाज में जैसे बहुत बीमार और तबलीफ हो।)
बटे । तुम कैसे डाक्टर हो जज्बात के भवर म फसवर इस डाक्टरी के पेने के साथ नाइसाफी मत करो ।
- अयोध्या प्रसाद
सुरेश विद्यानन्द जी ठीक कहते हैं बटे । तुम्हें इस तरह
(बात काटकर) नहीं डैडी म गही बता सकूंगा ।
- विद्यानन्द
लेकिन मैं अच्छी तरह जानता हूँ कि मुझे क्या हुआ है ? मेरे शरीर के आधे हिस्स की हरकत बड़ी देर से रुक चुकी है । मुझे पैरालिसिस हो गया है पावती ।
- पावती
अयोध्या प्रसाद नहीं । ऐसा नहीं हो सकता (सिसकती है) ।
आप इस तरह दिल छोटा ना कीजिये । विद्यानन्द जी ठीक हो जायेंगे । सुरेश यह सब हुआ कैसे ?
- सुरेश ब्लड प्रेशर बहुत ज्यादा बढ़ जाने से ऐसा हुआ है डैडी । जाकिर क्या परशानी थी इहे वीन सा ऐसा सदमा था जो आज इहे इस हालत तक पहुँचा गया ।
- पावती
सुरेश इनको सदमा पहुँचाने वाला इनका अपना ही बटा है ।
विवास ? लेकिन वो है कहा ?
- पावती
सुरेश वो बहुत दूर जा चुका है । आँखा मे भी और दिल से भी ।
विकास ऐसा कर सकता है वभी सोचा भी नहीं था । मैं उस बेवकूफ का अभी इनफाम करता हूँ ।
- विद्यानन्द
सुरेश रुका बेटे मैं तुमम कुछ कहना चाहता हू ।
जी ।
- विद्यानन्द
सुरेश तुम मेर वारे म विकास को कुछ नहीं बताओगे ।
मुझे बताना ही चाहिये गुरु जी । आज इस घर को उसकी बहुत जरूरत है ।
- विद्यानन्द
उसे ऐसा खुद साचना चाहिये था । अगर उमके दिल के किसी भी वोन में मेरे लिये जगह होगी तो वो जरूर आयेगा । लेकिन मैं इतना खुदगज नहीं हूँ कि अपनी बीमारी का सहारा लेकर उष महा बुलाऊँ ।

- सुरेश
विद्यानन्द
सुरेश
विद्यानन्द
सुरेश
विद्यानन्द
अयोध्या प्रसाद
विद्यानन्द
पावती
विद्यानन्द
सुरेश
- गुरु जी, माफी चाहता हूँ। उसको बुलाना ही होगा।
सुरेश बेटे तुम्हें माद ही होगा कि एक दिन तुम मेरे पास मुझे गुरु
दक्षिणा देने आथ थे और मैंने इकार कर दिया था।
जी मुझे याद है।
तो आज मैं तुमसे थो गुरु दक्षिणा मागता हूँ, बोलो बेटे अपने गुरु
को गुरुदक्षिणा दोगे ?
जी। आप जो बहेगे, आपको हर कीमत पर दूँगा।
तो फिर सुनो और वचन दो कि तुम विकास को मेरे बारे म कुछ
नहीं बताओगे। यही तुम्हारी गुरुदक्षिणा है।
ये आप क्या माग रहे हैं विद्यानन्द जी, विकास तुम्हारा अपना
खून है।
मैं इस बात से कब इकार करता हूँ लेकिन जब तक वो अपनी
जान बूझकर की गई गलतियों की माफी नहीं मागता मैं उसे अपने
दु ख से शामिल नहीं करूँगा। मुझमें अभी इतनी हिम्मत है कि मैं
अपने सारे दु ख अबला सह सकूँ।
क्या आप मुझे भी भूल गये। अर्धांगिनी हूँ आपकी और आपकी
तकलीफो के आधे हिस्से की वारिस।
तुम्हें कैसे भूल सकता हूँ पावती। तुम्हीं तो एक वो सहारा हो
जिसके महार अब कम से कम जिन्दगी की गाडी घिसट घिसट कर
तो चलेगी ही।
ऐसा ना कहिये गुरु जी आप ठीक हो जाआगे।

(सगीत अंतराल)

- विकास
इत
विकास
सुरेश
विकाम
सुरेश
- कार सडक पर तेजी से भाग रही है उस गाडी में विकास और
उसकी पत्नी बन्दू बैठे हैं।
आज हमारी शादी को पूरा एक साल हो गया है समय इतनी
जल्दी बीत गया पता ही नहीं चला।
जब समय की रफ्तार तेज हो तो ऐसा होना स्वाभाविक ही है।
सुनो। इधर से गुजर ही रहे हैं तो अपन उन ज्मूलर से मेरे गले
के हार के बारे में पता ही कर लेते हैं।
हा हा जरूर। (कार थोडा चलकर रुक जाती है और इजन बंद
हो जाता है। दरवाजा खोलकर दोना बाहर निकलते हैं।)
आईये हजूर बैठिय दो काफी ताना भई।
इसकी क्या जरूरत है ?
साहब ऐसा कैसे हो सकता है कि आप आए और ह ह

- इंद्र
मुनार
- वो हमन गले क हार का आडर दिया था वो तैयार हो गया क्या ? माफ कीजियेगा । वो बहुत वारीकी का काम है थोडा बहुत समय तो लगेगा ही आप इत्मीनान रखिये आपको एकदम असली माल का बनाकर दू गा ।
- विकास
- वा तो ठीक है मगर आप उस हार को मगवायें तो सही, हम देखना चाहत ह कि वो किस कडीशन मे है ।
- मुनार
- हा हा जरूर देखिये हजूर । मैं अभी लेकर हाजिर हुआ । देखिये कितनी व्यूटीफुल ज्यूलरी रखी है इन शो कसीज मे ।
- इंद्र
विकास
- तुमस भी ज्यादा क्या ?
- मुनार
- ह ह ह यह देखिय हजूर । -
- इंद्र
विकास
- यह क्या ? इतना गदा हार ?
- आप शायद कोई गलत हार उठा लाये। यह वो हार हो ही नहीं सकता जिसका हमन आडर दिया था ।
- मुनार
- ये बिल्कुल वही हार है हजूर अभी उसको फाइनल टच देना बाकी है ।
- विकास
- मैं नहीं मानता कि यह वैसा खूबसूरत भी बन सकता है ।
- मुनार
- हजूर सोना तो तपकर ही बुदा होता है । एक अच्छा जेवर बनन तक सोने को बिन बिन हालात मे से गुजरना पडता ह शायद इस बात था आपको - । माफ कीजियेगा हजूर बदतमीजी कर रहा हूँ । पहले सान को गलाया जाता है फिर उस पर बददी स छिलारी भी होती है और ना जान क्या कुछ नहीं करना पडता फिर वही जानर एक अच्छा गहना बनता है । अब आप यही दख रीजिय ना हजूर, कि आप आज कितने बडे अपसर हैं । अपन मा बाप के अनमाल जेवर । आप की सु दरता को चार चाद लगान की खातिर उन्होंने भी तो आपक साथ वही सलूक किया होगा जो मैं आज इस जेवर क साथ कर रहा हू अगर मरा बाप भरे साथ भी एसा सम्भूक करता तो मैं भी आपकी ही तरह किमी शहर मे बडा अपसर हाता ।
- इंद्र
मुनार
- कितन प्लिन और लगेंगे ?
- इंद्र
- चार पाच दिन ता लग ही जायेंगे ।
- टीक * नबिन इसकी सु दरता मे कोई क्या नहीं आनी चाहिय । भाइय चलन हैं । (पाना बाहर आन है और गाटा स्टार्ट हानी है और नजी मे भागती है । विकास को मुनार की ओर भां बाप कही हुई वाने याद आनी है ।)

- विद्यानन्द सुनार मैं तो सिर्फ इतना ही कहूंगा कि सोना तपकर ही कुंदन बनता है। हा हजूर सोना तो तपकर ही कुंदन हाता है। एक अच्छा जेवर बनने तक सोन को किन किन हालात में स गुजरना पडता है शायद हम बात का आपको
- पावती यह उनकी बात का डर था जा तुम्हें दिन रात पढने पर मजबूर करता था।
- सुनार पहले सोने को गलाया जाता है फिर उस बदनी से छिलाई भी होती है।
- पावती उहोने हमेशा तेरी जान बूझकर की गई गलतियों के बदले में ही तुझे सजा दी।
- सुनार उहनि भी तो आपको साथ वही सलूक किया होगा जो आज मैं इस जेवर से कर रहा हूँ।
- पावती उन मा बाप को भूल गया जो यही सोचते रह कि कब बेटा बडा हागा और उनके बुढापे का सहारा बनेगा।
- इंद्र विकास गाडी को एकदम ब्रेक लगता है।)
- इंद्र गाडी क्यों रोक दी, क्या बात है आप कुछ परेशान से दिखाई देते हैं।
- विकास मा और पिता जा की याद आ गई थी। पता नहीं वो किस हाल में होंगे कैसे होंगे मैं तो उनकी खबर तक नहीं ली। (गाने स्टाट और टन होकर एक तरफ मुडती है और तेजी से भागती है।)
- इंद्र आप कहा जा रहे है ? यह रास्ता तो घर की तरफ नहीं जाना।
- विकास यही रास्ता सिर्फ घर की ही तरफ जाता है इन्ड्र उस घर की तरफ जिसमें मा होती है पिता हात हैं। जो घर, घर की मंदिर है इन्द्र और मैंने उस मंदिर की परियंत्रण को भंग किया है। मैंने अपना भगवान के चरणा में वा पूज करते जो कुछ नहीं, चुम्पा देत रहे। सिर्फ चुम्बन। (गाडी के उस मंदिर पर धीरे धीरे आग लगती है।)
- इंद्र आप गाडी तो धीरे चलाएय करी
- विकास कुछ नहीं हागा इन्द्र, मैं घर लौटने के लिए चलाया हूँ। (गाने नजर फतार में भागती है और जो घर लौटते हैं।)

इह
विवास
पावती

मा जी (रोती है)

यह सब कैसे हुआ मा ? क्यों हुआ ?

यह अपने दिल से पूछो ? अपने आप से पूछो ? तुम्ही तो वा फूल
हो, जो अपने माली को खुशबू नहीं (सिसकती है ।)

विवास

हा मा । मैं ही वो बदनसीब फूल हू, जो सारी ज़िन्दगी पिता जी
को चुभन ही देता रहा (सभी रोते हैं सिसकते हैं ।)

□

निर्माण

प्रिसिपल वर्मा
जानकी
प्रिसिपल महता
प्रधान
भटनागर
शर्मा
तजिद्र
पुष्पा
सुभाष
अशोक
बहादुर
मधु सूदन
चपडासी
एक दूसरा और तीसरा स्वर

- पुष्पा : क्या बात है बेटे ? आज कालेज से बड़ी जल्दी वापिस आ गया ।
सुभाष : आज कालेज में हडताल टा गई मा ।
पुष्पा : मगर क्यों ?
सुभाष : पता नहीं मा यह सब तो वही जान जिहाने ऐसा किया है ।
पुष्पा : इसमें तो बच्चा की पढाई का बहुत नुकसान होगा ।
सुभाष : उहे इससे क्या मा । वो तो बस यही बह रहे हैं कि जब तक उनकी मांगें नहीं मानी जाएँगी कालेज नहीं खुलेगा ।
पुष्पा : बच्चों के भविष्य का निर्माण करने वाले आज उस रास्ते पर चल पड़े हैं जिसकी कोई मजिल ही नहीं है । बिद्या जैसी पवित्र सस्थाओं में अगर स्वाध ने इस तरह अपनी जगह बना ली तो क्या इस देश के भविष्य का निर्माण हो सकता ? (और इसी के साथ नाटक से सम्बन्धित अनाऊसमेंट) (नार लगाए जा रहे हैं) हमें क्या चाहिए । इन्साफ । इन्साफ के आगे — मुक्ता पड़ेगा । हर जुल्मों सितम की टक्कर में — हडताल हमारा नाग है । (नारी के शोर में प्रधान की स्पीच)

- प्रधान दोस्तों। जैसा कि आप सब को यह मालूम ही है कि पिछले एक महीने में हम सब अपने अधिकारों के लिए जिस तरह अपनी बुलंद आवाज मैनजर्मेंट के कानों तक पहुँचा रहे हैं उसमें किसी भी तरह की कमी नहीं आनी चाहिए इसके लिए हमारा यह सघन प्रयास कितना ही लम्बा क्यों न हो जाए।
- भटनागर टीचर्स यूनियन जिंदाबाद।
- प्रधान हमें इस राष्ट्र का निमाता कहा जाता है। हम लोगों द्वारा ही शिक्षा प्राप्त करके आज कुछ स्वार्थी लोग समाज की ऊँची पदवीयों पर काम कर रहे हैं और वो लोग कितने एहसान फरामोश हैं इसका अंदाजा तो आपको हो ही चुका होगा। मगर हमें उह यह बताना चाहत है कि अगर हमारी मेहनत इस देश के भविष्य का निर्माण कर सकती है तो हमारा रोप इस निर्माण में बाधा भी उत्पन्न कर सकता है। अगर हमारी भागें मानी न गईं तो ऐसा ही होगा।
- कुछ प्रोफेसर जो हमारे साथ इस स्ट्राइक में हिंसा नहीं ली रहे उह भी मैं यह बताना चाहता हूँ कि वो अपनी क्लासेज लगाना बंद कर दें नहीं तो उनके साथ अच्छा सलूक नहीं होगा।
- (संगीत अंतराल)
- पुष्पा क्या हुआ बेटे यह माथे पर चोट कौसी ? तेरी तो कमीज पर भी बहुत खून लगा है।
- सुभाष मा आज कालेज में वो हुआ। जिसकी इजाजत मानवता, मानव को नहीं देती।
- पुष्पा आखिर हुआ क्या ? कुछ मुझे भी तो बता।
- सुभाष आज टीचर्स के बीच मारपीट हुई/पत्थर तक चले/और निशाना बना मैं—और मुझ जैसे कई विद्यार्थी/जो पढ़ लिख कर कुछ बनना चाहत हैं।
- पुष्पा चोट गहरी तो नहीं है बेटे।
- सुभाष गहरी चोटें तो हमारे हिंदी व प्राफेसर/डॉ० मधुसूदन को आई हैं।
- पुष्पा वो तो बच्चे ही अच्छे आदमी हैं।
- सुभाष तभी तो उनका माथ पंगा मनुक हुआ।
- पुष्पा मगर क्या ?
- सुभाष क्योंकि वो अपना मनव्य/बिना किसी स्वायत्त व पूरा करा जा रहे थे।
- पुष्पा मैं समझती नहीं।

- सुभाष मा । आज वो स्ट्राइक मे हिस्सा न लेकर/विद्यार्थियो को पढाने के लिए क्लास की तरफ जा रहे थे/तो दूसरे ने उहे ऐसा न करने के लिए कहा । जब वो न माने ता माग्पीट हुई । कुछ प्रोफेसर/मधुसूदन जी को बचाने के लिए आगे आए/तो फिर पत्थर बाजी हुई ।
- पुष्पा कैसा जमाना आ गया । ईमानदारी किस कदर कदम-कदम पर झूठ और फरेब मे मात खा रही ह ।
- सुभाष मगर ऐसा ज्यादा देर तक नहीं होगा ।
- पुष्पा यह हडताल कब तक रहेगी ।
- सुभाष क्या पता । इम्तहान सर पर आ गए है और पढाई अभी तक पूरी नहीं हुई ।
- पुष्पा बच्चो के भविष्य का क्या होगा ?
- सुभाष होना क्या है मा ? ज्यादा से ज्यादा फेल हो हो जायेंगे एक साल ही खराब हो जाएगा न उनका ।
- पुष्पा माल खराब हो जाना कोई मामूली बात ता नहीं है ।
- सुभाष उह इससे क्या ? और यह जरूरी भी तो नहीं कि जो कुछ तुम सोचो/वो भी ऐसा ही सोचे ।
- पुष्पा च तो मुझ जैसा न माचें कम से कम ठीक तो सोचें ।
- सुभाष उहे तो बस एक ही चीज नजर आती है और वह है स्वाथ ।
- पुष्पा मैं तो बस यही कहूंगी कि भगवान इह सोचने समझने की शक्ति दें । मा बाप पता नहीं किस तरह कदम कदम पर परेशानीयो का सामना करके अपन बच्चो को स्कूल कालेजो मे भेजते हैं कि कन को वा पढ लिख कर कुछ बन सकें । मगर इहें इससे क्या यह आग तो सिफ अपने बारे म ही सोचेंगे ।
- (सगीत अंतराल)
- चपडासी प्रधान जी आपको प्रिमिपल साहब बुला रहे है ।
- प्रधान किस सिलसिले म ?
- चपडासी यह तो मालूम नहीं ।
- प्रधान अच्छा ठीक है तुम जाओ मैं इन मन्त्री के साथ जाया हू । हा तो साधियो बतला मित्रता का मित्र के रूप ।
- भटनागर हमने तो तुम्हें अपना प्रधान बनने के लिये चुना था मन्त्री के रूप में ।
- प्रधान हम तुम्हारे साथ है (मन्त्री मित्रता का मित्र है) तो फिर ठीक है । मैं मित्रता का मित्र है । (मन्त्री के रूप में पढ़चना है) जाने नष्ट हुआ ?

- प्रिंसिपल हा बैठो ।
 प्रधान कहिए ?
 प्रिंसिपल जल्दी मे हो ?
 प्रधान क्यों ?
 प्रिंसिपल इत्मीनान से बातें करना चाहता हू ।
 प्रधान ठीक है जब तक आप चाह । प्रिंसिपल घण्टी बजाना है)
 चपडासी यस सग ।
 प्रिंसिपल किसी को भी ज़रूर मत आने देना ।
 चपडासी जी बहुत जच्छा । (बाहर चला जाता है)
 प्रिंसिपल यह हडताल कब तक चलेगी ?
 प्रधान यह मैनजमेंट पर डिपेंड करता है बल्कि मैं तो कहूंगा आप पर
 क्योंकि आप ही हमारे और मैनजमेंट के बीच का कडी हैं ।
 प्रिंसिपल देखो उमरा मैं तुमसे बडा हू और बडे होने के नाते मैं तुम्हे यही
 सलाह दूंगा कि हडताल खत्म कर दो ।
 प्रधान मगर मैं आपकी यह सलाह मान्न को तैयार नहीं हू । पिछले एक
 महीन स जारी सघष को सिफ आपके इतना ही नहू देने से बंद
 कर दिया जाए । नहीं नहीं ऐसा कभी नहीं होगा ।
 प्रिंसिपल मैंने तुम्हारी सारी मागा के बार मे हाई अथोरटी से बात की थी ।
 मगर उह तुम लोग से वाई महानुभूति नहीं । इस तरह अघेर मे
 हाय पर मारना भी तो बहुत बडी नादानी है । मेरी मतो तो
 हडताल खत्म कर दो ।
 प्रधान कुछ प्राप्त बिण वगैर ही ।
 प्रिंसिपल जा तुम्ह मैनजमेंट स नहीं मिल सका वा मैं दूंगा । मगर किमी जोर
 तरीके से ।
 प्रधान मैं आपका मतनब नहीं समझा ।
 प्रिंसिपल मेरी बात ध्यान स मुनो । यह ना तुम जानत ही हो कि मैं रिटायर
 हान वाला हूँ ।
 प्रधान मगर इस बात ना हमारी स्ट्राइक स क्या सम्बन्ध ।
 प्रिंसिपल पहले मेरी बात सुना । फिर जा कुछ भी कहना चाहो कहना ।
 प्रधान ठीक है अब नहीं बोलूंगा कहिए ?
 प्रिंसिपल मैं मैनजमेंट को एक माल की एक्मटशन के लिए लिखा है जिसे
 गायद वो मजूर न कर । उह मुझ पर भक है कि मैंने दूगर तरीक
 से बहुत पगा कमाया है ।
 प्रधान उनका भक गयन तो नहीं है ।

प्रिसिपल

भगर तुम भी कौन से घमराज युधिष्ठिर हो। कालेज मे घपले बहुत किए है तुमने और अपने मस्पंड होने के डर से इस हडताल का सहारा ले रहे हो।

प्रधान

गुल तो आपने भी कम नहीं खिलाए। यह जो नया ब्लाक बना है 25 लाख का जैसा कि आपके कागजों मे है। कम से कम 5 लाख आपने इधर उधर किए है।

प्रिसिपल

अगर हम इसी तरह एक दूसर पर दोष लगाते रहे तो दिन बीत जाएगा। मैं चाहता हू कि हम आपस म कुछ तय कर लेना चाहिए। क्योंकि हम दोनों को ही एक दूसर की जरूरत है।

प्रधान

प्रिसिपल

चाहते क्या है आप ?
मेरी सविस् सिफ वार महीने और रह गई है और इन चार महीनों मे तुम जो कुछ भी कर सकते हो करो। तुम्हारी तरफ कोई आँख उठा कर भी नहीं देखेगा और इसके बदले मे तुम्हें हडताल खत्म करने का आश्वासन देना होगा।

प्रधान

हडताल तो मैं अभी खत्म कर देता हू। भगर इससे आपको क्या ? आप तो गिटायर हो जायेंगे।

प्रिसिपल

अगर हडताल खत्म हो जाती है तो शायद मुझे एक साल और मिल जाए।

प्रधान

अगर ना मिल सका तो।

प्रिसिपल

यह साचना तुम्हारा काम नहीं है तुम वही करो जो मैं कहता हू।

प्रधान

ठीक है ऐसा ही हागा।

प्रिसिपल

तुम्हारा घर बहुत छोटा है न।

प्रधान

जी।

प्रिसिपल

तुम ऐसा करा कि कालेज मे वा जो मेरी बोठी के साथ जो पाच छह कमरा का बड़ा घर है उसम शिफ्ट कर जाओ। यह मेरी तरफ से दोस्ती का छोटा सा नाहफा।

प्रधान

थैंक्यू सर। मैं बाहर जा के स्ट्राइक खत्म करने का एतान करता हू।

प्रिसिपल

अब शायद इस हडताल के समाप्त हान की वजह से मुझे एक माल और मिल जाए।

(संगीत अन्तराल)

(पीरीयड की घण्टी बजती है और लडके क्लास से बाहर आते हैं उनका हल्का सा शोर) शोर बढ़ होता है प्रोफेसर के कन्मा की आवाज क्लास मे पहुँचती है)

- भटनागर आज मेरी तन्वीयत ठीक नहीं इम्तिन आप सब लोग फी हैं ।
(उठने का शोर)
- अशोक खलो उठो सुभाष चलकर कटीन म बैठते हैं ।
सुभाष कटीन म बैठन ने लिए मरे पास पैस नहीं हैं ।
अशोक आ डाट की सिली । मेरे माथ ऐसी बातें मत किया कर । चल उठ ।
- सुभाष नहीं यार मन नहीं करता ।
अशोक ता ठीक है हम भी नहीं जाते ।
सुभाष ऐसा करते हैं कि लाईब्रेरी म चलत ह ।
अशोक मगर किस लिए ?
सुभाष लाईब्रेरी मे लोग कयो जाते हैं ?
- अशोक सुभाष । तुम्ह किताबो के मिवा तो और कुछ दिखाई भी नहीं देता । इन किताबो के जाल म उलझ कर अपनी आँखो के माथ वेइ साफी मत करो ।
- सुभाष चादी के बतनो म खाना खाते हो न । इमीलिए ऐसी बातें करते हो । कभी अपने आपना मेरी जगह रख क देखो ।
- अशोक सुभाष । अगर तुम्ह मेरी बात स दु ख पहुँचा है तो मैं माफी चाहता ह ।
- सुभाष नहीं अशोक ऐसी कोई बात नहीं । म तो सिफ अपनी मजबूरी बता रहा था ।
- अशोक ता क्या यह सब किसी मजबूरी वश कर रहे हो । सुभाष अगर तुम्हें पैसा की जरूरत है तो मुझे बताओ । करोड़पति बाप का इकलौता बेटा हूँ ।
- सुभाष इम सम्म्या का हल अगर पसा से हो सकता तो हर अमीर आदमी पग लिवा हाता ।
- अशोक पढ लिखकर भी ता आदमी पम कमान के लिए ही नौकरी करता है और उसकी भी काई गारण्टी नहीं कि उसे नौकरी मिल ही जाएगी ।
- सुभाष अगर तुम्हारी कहीं हई बाता पर हर काई अमल करे तो जानते हा क्या होगा ?
- अशोक क्या होगा ?
सुभाष इम दश के भविष्य का निर्माण नहीं हो पाएगा ।
अशोक उसकी चिन्ता तो उह करनी चाहिए जिह इस देश का कणधार बना जाता है ।

- सुभाष अशोक मगर हम लोगो का भी तो कोई फज है । अगर हम कोई अपना फज ईमानदारी से पूरा करता चले तो देश के भविष्य का निर्माण अपने आप ही होता चला जाएगा ।
- सुभाष मुझे किसी से कोई मतलब नहीं । मगर मैं अपना हर वक्त व्य ईमानदारी से ही करूँगा ।
- अशोक सुभाष तुम अकेले नहीं हो जो ऐसा साचते हैं । तुम जँमे न जाने कितने ही होंगे । क्या अच्छे नम्बरा म पास होने के बावजूद भी उन लोगो का नौकरी मिल जाती है । उन्हें नौकरी इसलिए नहीं मिलती क्योंकि ऊपर वाले ईमानदार नहीं हैं । अब दूर ही क्यों जाने हो यही देख लो प्रोफेसर साहय न बलास नहीं ली । क्याकि उनका मूड नहीं था । क्या वो अपने पैसो से ईमानदार है । जबकि यह कहा जाता है कि टिचर बिसड दी नशन ।
- सुभाष तुमने जा कुछ भी बहा/वो गलत नहीं ह । ऐसा म भी मानता हू । अगर मैं भी तुम्हारी तरह साचू/या उन लोगो की तरह करूँ/जो वो करने ह । तो जानते हो क्या होगा । इस देश का अस्तित्व अधकार की आगोश म लुप्त हो जाएगा । यह तो तुम मानते ही हो । कि कुछ ऐसे लोग भी है । जो ईमानदारी से अपना हर वक्तव्य पूरा करते ह ।
- अशोक और यह लाग अधकार मे छोटे छोटे दीपका समान हैं जो समाज मे फैले अंधेरा म रोशनी नहीं कर सकते ।
- सुभाष मगर यह टिमटिमाती ली । उन लोगो के लिए एक आस की विरण तो बन सकती है । जो इन अंधेरो मे भटक कर अपना अस्तित्व तालाश कर रहे हैं ।
- अशाक मगर इसके बाद क्या होगा जब इन टिमटिमाते दीपको की बत्ती जल जाएगी । मजिल पा लेने वाले इन बुझे हुए दीपका मे नई बत्ती भी नहीं लगायेगे और फिर एक दिन कोई दीपक नहीं बचेगा ।
- सुभाष मैं ऐसा नहीं मानता अशोक । क्याकि मजिल उह ही भिलेगी जो निस्वाय अपना हर वक्तव्य ईमानदारी से पूरा करना चाहते है ।
- अशाक काश ऐसा ही ह ।
- सुभाष ऐसा ही हागा । मसा मरा विद्वास है ।
- (समीन अन्तरान)
- भटनागर कुछ पता चला ?
- प्रधान क्या ?
- भटनागर प्रितिपन माहच को अपसर्टेशन नहीं गिनी ।

- प्रधान तुम्हें कैसे पता चला ?
- भटनागर कुछ उड़ती उड़ती राबर है।
- प्रधान ठहरा मैं गुद ही उनसे पूछता हूँ। (कदमा की आवाज और प्रिंसिपल के पास पहुँचता है)
- प्रिंसिपल आभा बैठो।
- प्रधान बाहर कुछ अपवाह सी है कि आपका अवसरेशन नहीं मिला।
- प्रिंसिपल यह अपवाह नहीं सच है।
- प्रधान ना कब जा रहे हैं आप ?
- प्रिंसिपल यह तो नए प्रिंसिपल की ज्वारनिंग पर डिपेंड करता है।
- प्रधान आ कौन रहा है ?
- प्रिंसिपल आर एस बर्मा। जो एक बहुत ही ईमानदार और सख्त एंडमनिस्टरेटर है।
- प्रधान मगर मैं उसकी परवाह नहीं करता। अगर उसने स्टाफ को तग किया तो मैं महा ऐसी समस्याएँ खड़ी कर दूँगा जिसका समाधान वा कर नहीं सकेगा।
- प्रिंसिपल ठीक कहा तुमने। जब तब ज्वारन नही करता अपनी यूनियन को और मजबूत करो और मैं भी कुछ ऐसा ही करूँगा जिससे उसे सिर्फ मुसीबतें ही झेलनी पड़ें।
- प्रधान तो उसका मतलब है आप मैनेजमेंट द्वारा एक्सटेंशन न मिलन की वजह से बर्मा की राह में काटे बिखेरना चाहते हैं।
- प्रिंसिपल ठीक सोचा तुमने। (घण्टी बजाता है)
- चपडासी यस सर।
- प्रिंसिपल अकाऊंट आफिसर शर्मा को भेजना।
- प्रधान तो फिर ठीक है आप अपना काम कीजिए मैं अपना करता हूँ। अब चलता हूँ। (बाहर निकल जाता है)
- शर्मा आपन सुने बुलाया सर।
- प्रिंसिपल हा बैठिए। उस समय कालेज अकाऊंट में कितना पसा है ?
- शर्मा जो कोई 15 लाख से कुछ दो तीन हजार ऊपर ही होंगे।
- प्रिंसिपल हूँ। ता फिर ऐसा कीजिए की 15 लाख का ड्राफ्ट मैनेजमेंट के नाम का बनवा लीजिए।
- शर्मा यह आप करने क्या जा रहे हैं सर ?
- प्रिंसिपल ऐसा सबान आपको कम से कम मुझसे नहीं करना चाहिए। जसा मैं कहना हूँ आप वैसा ही कीजिए।
- शर्मा ओ के सर।

प्रिसिपल

यह काम कल तक ही जाना चाहिए। (फोन की घण्टी बजती)
हैलो कौन वर्मा जी। कहिए बस है आप
तो हम आपका ही इन्तजार कर रहे हैं अब आ रहे हैं आप
नैक्सट वीक ठीक है आपका इन्तजार रहेगा ओ के
ओ के वर्मा जी (फोन नीचे रखता है)

शर्मा

कुछ और सग !

प्रिसिपल

नहीं बस वो ड्राफ्ट बनवा देना।

शर्मा

जी बहुत अच्छा (बाहर निकल जाता है) (पात्र) प्रधान जी आप
मेरे साथ आईए।

प्रधान

क्यों क्या हुआ ?

शर्मा

कमरे में चलकर बातें करते हैं। आईए। पात्र) बैठिए।

प्रधान

कुछ खास बात हुई लगती है प्रिसिपल के साथ।

शर्मा

उन्होंने मुझे एक ऐसी बात करन के लिए कहा है अगर वो हो गई
तो यहाँ बहुत सी समस्याएँ खड़ी हो जाएगी।

प्रधान

कुछ मैं भी तो सुनूँ।

शर्मा

उन्होंने मुझे कालेज अकाऊंट के सारे पैसे का ड्राफ्ट बनाने के लिए
कहा है। वो यह सारा पैसा मनेजमेंट को भेज रहे हैं। अगर ऐसा
हो गया तो सारे स्टाफ की तनखाह कहा में मिलेगी।

प्रधान

तो इसका मतलब है कि नया प्रिसिपल जवाबन करन ही वाला है।

शर्मा

हा सात दिन बाद। अब आप ही बतायें कि मैं क्या करूँ ?

प्रधान

आप वहीं कीजिए जो आपका प्रिसिपल कहता है।

शर्मा

अगर यह तो जाने बात है।

प्रधान

जाने वाले हैं। अभी गए नहीं। जैसा वो बहुत हैं वैसा ही कीजिए
बाकी जा होगा मैं सम्भाल लूँगा। अच्छा चलता है प्रिसिपल
मेहता की विदाई पार्टी का भी इन्तजाम करना है।

(संगीत अन्तराल।)

(पार्टी चल रही है और संगीत बज रहा है लागा का हल्का सा
शोर)

प्रधान

साईलेंस प्लीज। (गार बन्द) जैसा कि आप सब जानते ही हैं कि
हम सब इस कालज में आदरणीय प्रिसिपल मेहता साहब की विदाई
देन के लिए यहाँ इकट्ठे हुए हैं और साथ में यह हमारी खुशनमीबी
है कि नए प्रिसिपल श्री आर एस वर्मा जी भी उपस्थित हैं।
हमारे रिटायर्ड प्रिसिपल मेहता जी ने सदा स्टाफ में वापरेंट किया
है और ऐसी उम्मीद हम वर्मा जी से भी करेयें और उनकी छत्र
छाया में यह कालेज आसमान की मुलदिया की थूरेगा ऐसा मेरा

विशयाम है। इस पालेज व स्टाफ न महता जी को अपनी तरफ स रगिन टी वी दन का फसला दिया है और यह तोहफा हमारी तरफ न वर्मा जी महता माह्व का देंगे। (तालीया) आईए वमा जी। (तालीया)

प्रिंसिपल महता

मैं आप लोग के साथ जितन भी मात्र बिताए उन्हें भूल पाना मरे लिए बहुत कठिना होगा। मरे साथ स्टाफ के सभी कभा मतभेद भी हुए। मगर हमन एव अच्छे परिवार की तरह य मत्भेद आपस में मिल बैठकर दूर किए। घर की बात घर में ही रहे तो दूसरो का कुछ कहन का मौका नहीं मिलता। वर्मा जी का म अच्छी तरह जानता हू। यह अपना हर कत्तव्य मेहनत और ईमानदारी स करत हू धल्कि मैं तो यही कहूंगा कि इस बानिज की खुशकिस्मती है जो उन्हें वर्मा जी जैसा प्रिंसिपल मिला और मैं उनसे निवेदन करूंगा कि वा यहा आकर कुछ कह। (तालीयो व बीच वर्मा स्टेज पर आते हैं)

वर्मा

आप सब लाग न जा आदर दिया। उसके लिए म आपका आभारी हू। आप लाग चाहते हैं कि मैं स्टाफ व साथ कोपरट करू। ऐसा ही होगा। इमक बदले म भी आपस ऐसी ही उम्मीद करूंगा। कहा जाता है कि अध्यापक इस देश के बच्चो व भविष्य का निर्माण करते ह और इही से ही देश का भविष्य जुडा है। अगर आप वाकइ इम देश के भविष्य की बुनियाद मजबूत करना चाहत हैं तो जापको मेहनत ईमानदारी से अपने कत्तव्य का पालन अनुशासन के तायरे में गृहण करना पडेगा और म उम्मीद करता हू कि आप भी ऐसा ही करेंगे। धन्यवाद। (तालीयो की गडगडाहट से वर्मा के भाषण का स्वागत होना है)

मगोत अंतराल

शर्मा

क्या मैं आदर आ सक्ता हू ?

वर्मा

आईए शर्मा जी। आपकी इजाजत लेने की क्या जरूरत है ? बठिए।

शर्मा

जी शुक्रिया।

वर्मा

बहिए ? कसे आना हुआ ? आप कुछ परेशान में लगते हैं।

शर्मा

जी गारी रात सो नहीं सका। बस यही सोचता रहा कि मुझे आपसे सब कह देना चाहिए।

वर्मा

आई भूत हुई आपसे ?

शर्मा

जी। मगर डरता हू।

वर्मा

दखिए शर्मा जी घबरान की आई बात नहीं जा भी है आप बहिए।

- शर्मा मेहता अच्छा आदमी नहीं था। -
- वर्मा यह मेरे लिए कोई नई बात नहीं है।
- शर्मा मगर उसने जो किया ऐसा कि आप साच भी नहीं सकते। कल पेटे है कमचारियों को तनखाह कहा से मिलेगी।
- वर्मा क्या कहते हैं आप शर्मा जी ?
- शर्मा कालेज अकाउंट में जितना भी पैसा था वो सब मैनेजमेंट का मेहता साहब भेज चुके हैं।
- वर्मा मगर क्यों।
- शर्मा क्योंकि वा आपको स्टाफ के सामने नीचा दिखाना चाहते हैं।
- वर्मा शर्मा जी यह अच्छा किया जो आपने समय रहते मुझे यह बात बता दी।
- शर्मा अब क्या होगा सर ? कल जब स्टाफ को तनखाह नहीं मिलेगी तो क्या ?
- वर्मा कुछ नहीं होगा। क्योंकि उह कल तनखाह जरूर मिलेगी। (टेलीफोन उठाता है) मैनेजमेंट के प्रसिडेंट से मिलाईए। (फोन नीचे रखता है) आप चिन्ता न कीजिए शर्मा जी सब ठीक ही जाएगा। (पाज) (घण्टी बजती है) हैलो नमस्कार आचार्य जी यहाँ एक समस्या खड़ी कर गए हैं मेहता साहब और उसके समाधान के लिए आपकी सहायता चाहिए। वा कालेज अकाउंट का साँटा पमा मैनेजमेंट को भेज चुके हैं वा आप तक पहुँच ही चुका होगा। यहाँ पर तो स्टाफ को तनखाह देन के लिए कुछ भी नहीं है। सब झूठ गढ़ा था मेहता ने आपसे यहाँ अकाउंट में कुछ नहीं है। आप ऐसा कीजिए कि दिल्ली में बैंक से बहिए कि वा यहाँ अपनी ब्रांच में वह कि हमें पैस दे दें ठीक है आचार्य जी ओ के थैंक्यू। (टेलीफोन रखता है)
- शर्मा शर्मा जी आप बल बैंक जाकर पैस ले आना।
- शर्मा थैंक्यू सर।
- वर्मा नहीं शर्मा जी थैंक्यू ता मुझे आपका करना चाहिए जो आपने मुझे बता दिया। थैंक्यू बेरी मच शर्मा जी।
- संगीत अंतराल
- वर्मा बहादुर।
- बहादुर जी साहब।
- वर्मा यह ना 30 70 और हमारी बाय 5 पेट्रोल डलवा लाओ।
- बहादुर पेट्रोल डलवा लिया सर।
- वर्मा मगर तुम्हारे पास तो पैस नहीं थे। फिर यह पट्टाल वहाँ से डलवाया।

बहादुर कालेज के छात्रों से साहब ।
 वर्मा (गुप्ते से) किससे पूछ कर ।
 बहादुर सर यहाँ तो हमेशा ऐसे ही होता आया है ।
 वर्मा और तुम भी मुझे उन लोगों जैसा समझा ।
 बहादुर भाफी चाहता हूँ साहब ।
 वर्मा तुम कसरदार हो बहादुर ।
 बहादुर आगे से ऐसा नहीं होगा साहब ।
 जानकी छोड़ भी दीजिए अब इससे इस बेचारे का क्या कसूर । इसकी
 गलती मैं इसका अपना तो कोई स्वाय नहीं है न ।
 वर्मा ठीक है बहादुर । आगे से इस बात का ध्यान रखना कि कभी भी
 मेरा पसन्द काम कालेज के खर्च से नहीं होना चाहिए और यह
 लो 300 रु० बल कालेज में जमा करवा देना ।

सगीत अंतराल

(कुछ समय पश्चात्)

वर्मा आईए शर्मा जी बैठिए ।
 शर्मा यह कुछ पिछले महीने के स्पोर्ट्स के बिल हैं ।
 वर्मा आईए पीजिए । (पढ़ता है) अबेले क्रिकेट का बिल बीस हजार का ।
 शर्मा जी उन्होंने प्रैक्टिस के लिए सामान खरीदा है ।
 वर्मा प्रैक्टिस बाल 40 रु० की । बोन है क्रिकेट कोच ?
 शर्मा जी तजिद्र । तजिद्र कुमार श्री वास्तव । उह बुनाऊ ?
 वर्मा हा । नहीं रहने दो । मैं उसे बल बुला लूँगा । यह सब हो क्या रहा
 है शर्मा जी ?
 शर्मा अब क्या कहें सर । आपको तो मालूम ही है कि सब कुछ जानते
 हुए भी मेहता साहब न यह सब राकन की घोशिश नहीं की ।
 वर्मा मुझे मालूम हुआ है कि मेहता साहब के आदर के मुताबिक
 धामेज का हर्ग मच उमेश जो कि यहाँ का प्रधान है उसने जरिए
 हाता है ।

शर्मा जी ।
 वर्मा आप ऐसा भीजिए कि एक आदर टाईप करवाकर भर पान साईए
 कि आगे मैं हर काम का सब अकाऊंट सैकशन करेगा ।
 शर्मा मगर इससे तो प्रधान बहून नाराज होगा ।
 वर्मा यह कालेज क्रिकी की भुशी और नाराजगी में आगे नहीं बढ़ेगा ।
 यहाँ पर वही होगा जो उचित होगा ।

सगीत अन्तान

प्रधान इस क्रिकेड न मने उन गिरगन पर हाथ डालना जिसकी तरफ
 मेहता ब दगन की भी हिम्मत नहीं जाता थी ।

- भटनागर
प्रधान
- अगर कहो तो यूनिशन की मीटिंग बुला लें ।
अभी नहीं । पहले मुझे वर्मा से मिल लने दो । मैं अभी आया तुम
यही मेरा इतजार करना । (दरवाजा खोलता है) मुझे आपसे बात
करनी है ।
- वर्मा
प्रधान
- इस समय में बीजी हू थोड़ी देर बाद आईए ।
नहीं मुझे अभी करनी है ।
- वर्मा
प्रधान
- आप कमरे से बाहर निकल जाईए ।
ऐसा मुझे आज तक किसी ने नहीं कहा ।
- वर्मा
- मगर मैं कह रहा हू । दोबारा जब भी आओ पूछ कर आओ ।
न्यू यो कैन गो ।
- प्रधान
- आपने मेरी बहुत इन्सल्ट कर दी वर्मा साहब । मुझे आपसे ऐसी
उम्मीद नहीं थी । कोई बात नहीं अब मैं आपसे यूनिशन के प्लेट
फाम पर ही बात करूंगा । (दरवाजा खोलता है और बाहर आता
है) ।
- भटनागर
- क्या हुआ ?
- प्रधान
- इसका दिमाग दुरुस्त करना ही पड़ेगा । आज इस बताना ही
पड़ेगा कि मेरे बगैर इस कालेज में एक कदम भी बढ़ाना बहुत
कठिन है । तुम कहा जा रहे हो तजिन्द्र कुमार श्रीवास्तव जी ।
- तजिन्द्र
- प्रिंसिपल साहब ने बुलाया है ।
- प्रधान
- किस सिलसिले में ?
- तजिन्द्र
- मालूम नहीं । मैं जरा होकर आता हू । (प्रिंसिपल के कमरे में)
आपने मुझे बुलाया था सर ।
- वर्मा
- आप ?
- तजिन्द्र
- जी मैं यहाँ का त्रिकेट कोच हू ।
- वर्मा
- अच्छा अच्छा आप हैं । बैठिए । कौसी चल रही है त्रिकेट की टीम ।
- तजिन्द्र
- जी बहुत अच्छी । लड़के जी तोड़ प्रैक्टिस कर रहे हैं ।
- वर्मा
- क्या बात है पिछले दो सालों से हम चैम्पियन नहीं बन रहे ।
- तजिन्द्र
- जी वो कुछ अच्छे लड़के एकदम ही बी ए करने के बाद कालेज
छोड़ गए थे ।
- वर्मा
- इस साल चासेज कैसे हैं ?
- तजिन्द्र
- जी बहुत अच्छे हैं । मुझे पूरी उम्मीद है कि चैम्पियन हम ही
होगे ।
- वर्मा
- गुड । यह जो त्रिकेट के सामान की खरीद है यह आप करते हैं ?
- तजिन्द्र
- जी हाँ ।
- वर्मा
- यह जो प्रैक्टिस बॉल 40 रु० के हिमाय से आपने 10 दजन
खरीदे हैं इसमें मैं सन्तुष्ट नहीं हू ।

तजिद्र

वर्मा

तजिद्र

वर्मा

तजिद्र

वर्मा

तजिद्र

वर्मा

तजिद्र

वर्मा

तजिद्र

वर्मा

तजिद्र

वर्मा

तजिद्र

वर्मा

तजिद्र

वर्मा

तजिद्र

प्रधान

तजिद्र

प्रधान

वर्मा

प्रधान

वर्मा

प्रधान

वर्मा

मैं आपका मतलब नहीं समझा सर।

मरा कहने का मतलब है कि यह बाल 40 रु० की नहीं है।

भाफी चाहता हूँ सर। त्रिकेट के बारे में आपका मतलब मालूम न हो यह सबसे महंगा खेल है।

निखिल वर्मा को जानते हो ?

जी वो तो इस देश का बहुत अच्छे खिलाड़ी हैं।

निखिल मरा बटा है और मैं खुद भी खेलता रहा हूँ और तुम्हारा यह कहना कि मुझे त्रिकेट के बारे में जानकारी नहीं है यह तुम्हारी भूल है।

मगर फिर भी यह गेंद 40 रु० की ही है।

(दराज में से एक गेंद निकालता है) यही गेंद न।

जी हाँ यही गेंद।

यह रहा इस गेंद का बिल। 18 रु०।

(घबराते हुए मगर उसी तो मुझे

उसे ऐसा करने के लिए तुमन ही कहा था।

मगर सर मैं

यह फाड़ कर से कर रहे हो ?

मुझे माफ कर दीजिए सर। मरे छोटे छोटे बच्चे हैं कहा जायेंगे।

अगर आप माफी मागना चाहते हैं तो लिख कर दीजिए।

(सम्भल जाता है) लिख के तो मैं नहीं दूँगा।

तो फिर तुम्हें क्षमा भी नहीं किया जा सकता।

ठीक है जो करना है कीजिए। मैं जा रहा हूँ। (चला जाता है)

(आफिस के बाहर प्रधान खड़ा है)

क्यों क्या हुआ ?

लगता है मैं सस्पेंड हो जाऊँगा।

मेरे होते हुए न तो यह हुआ है और न ही होगा।

समीन अतराल

बहिए क्या कहना चाहत है आप अपने बारे में ?

मैं अपने बारे में नहीं तजिद्र के बारे में कुछ कहना चाहता हूँ।

बहिए ?

जिसकी बदौलत आज इस कॉलेज की टीम इस राज्य में अपना नाम रखती है। जिसकी मेहता से ही इस कॉलेज के खिलाड़ी देश की टीम में खेल रहे हैं और आपन उस प्रोत्साहन देने की बजाए उसका हाथ में सम्पन्न करने दिया। मैं पूछना चाहता हूँ क्या ?

इस कपो का जवाब तुम मुझसे बहुत जानते हो।

प्रधान मैं कुछ नहीं जानता। मैं इस तरह स्टाफ के साथ ज्यादाती नहीं होना दूंगा।

वर्मा जान बूझ कर किए गए फ्राड का क्षमा नहीं किया जा सकता। किसी भी कीमत पर नहीं चाह कोई भी है।

प्रधान तो यह आपका आखरी फैसला है।

वर्मा जी हा।

प्रधान तो फिर आप भी सुन लीजिए वमा जी। आपकी हठधर्मी के कारण ही अब कालेज में पढाई नहीं हटताल होगी।

सगीत अंतराल

(नारो का शोर)

भटनागर मधुसूदन जी आप कहा जा रह हैं ?

मधुसूदन कुछ विद्यार्थी कक्षा में मेरी प्रतीक्षा कर रहे हाने।

भटनागर अदर कोई भी नहीं होगा। आप यहां हमारे साथ बठिए।

मधुसूदन सर्वप्रथम मैं आपसे केवले यही अनुगोध करूंगा कि आप मुझे यहां रोक्ने की चेष्टा मत कीजिए।

भटनागर और दूसरे।

मधुसूदन और दूसरे आप का यह कहना कि भोग कोई भी विद्यार्थी उपस्थित नहीं होगा। सत्य नहीं है। पढने के इच्छुक विद्यार्थी रक्षा में हाने और पढान के इच्छुक अध्यापका को रोक्ना दु खदायी होगा।

एक स्वर मधुसूदन जी ठीक कहते हैं भटनागर साहब। आप हम जान दीजिए।

भटनागर अर जो प्रिंसिपल के कमचो। आराम से बैठ जाओ।

मधुसूदन कसे बैठ जायें यहां और क्या बठें ? अगर आप अपने समस्त कस्तूर्या का भुलाकर शिष्टाचार एवं अनुशासन की अवहेलना कर रहे हैं तो इसका मतलब यह नहीं कि हम भी ऐसा ही करें। आराम से बैठ जाओ यहां।

भटनागर आप हमारे साथ इस तरह की जोर जबरस्ती नहीं कर सकते।

एक जागम से बैठता है कि नहीं कि दिवायें दा ग हाय।

दूसरा नारो साले को। कुछ ज्यादा ही जागशवादी बनता है।

तीसरा अरे अरे सभ्य इंसाना जैसी बात कर। यह कोई तरीका है।

मधुसूदन मैं कहता हू छोड दीजिए।

एक से जाओ इनको यहां से। हम इन कालेज में पढाई नहीं होना देंगे। यह हमारा भी आखरी फैसला है।

सगीत अंतराल

(नारो का तेज शोर और फिर हल्ला)

- वर्मा
जानकी
वर्मा
- 20 दिन हा गए इस स्ट्राइक को ।
आप उनकी बात मान क्यों नहीं लेते ?
कैसे मान लू जानकी ? अगर इसी तरह इनकी नजायज गागा के आगे झुक जाऊं तो लोग सच्चाई, ईमानदारी और आदश की बातें भी सुनना पसंद नहीं करेंगे ।
- जानकी
- आपके आदर्शों ने भी तो आपको सिवाए दु खों के और कुछ नहीं दिया । अगर आप के सिद्धांत चटपटान की तरह मजबूत हैं तो फिर क्यों तजिद्व की सस्पेंड करने के बाद आप इस तरह गुमगुम हैं ।
- वर्मा
जानकी
वर्मा
जानकी
- उस बेचारे के भी बात बच्चे हूंगी ।
तो फिर बहाल कर दीजिए उसे ।
ऐसा करना मेरे सिद्धांतों के खिलाफ है ।
आपकी बातें तो मेरी समझ में नहीं आती । (नारो की आवाज ऊंचा और मँदान में)
- प्रधान
- साथियों । आज हमारी लड़ाई का बीसवा दिन है और मुझे खुशी है कि हम सब व जोश में किसी भी तरह की कोई कमी नहीं आई । हमारा यह सघप अगर बीस महीन भी चलेगा तो भी हम अपने स्टाफ के लिए लड़ेंगे ।
- भटनागर
प्रधान
- टीबज यूनिअन जिदाबाद
मगर हम अफसोस है कि मैनजमेंट ने हमारे ऊपर एक ऐसा निष्कर्ष प्रसिपल घोषा जिस के नीचे मे दिल नाम की कोई चीज ही नहीं है । स्टाफ पर नजायज तरीके से रीब डालना कामकाज में खामिया निकालना और लोगो को सस्पेंड करने के सिवा इस और आता ही क्या है ? अगर इस कालेन के विद्यार्थियों का नुकसान हो रहा है तो इसका जिम्मेदार सिर्फ वर्मा है । अगर इसका बस चले ता हमारे बच्चा व मुह स रोटी के नवाले तक छीन ले और ऐसे इंसान को इंसान नहीं जल्लाद कहना चाहिए । शामद घर के आरामदार सोफे पर बैठे हुए उस जल्लाद के बाना तब मेरी आवाज पहुँच रही होगी । अगर उसमें हिम्मत है तो हमारी बातों का जवाब यह आकर दे । (आवाज धीमी) मैं जानता हूँ वो महा नहीं आयगा क्योंकि महा आन व लिए नेर का कलेजा चाहिए ।
- जानकी
वर्मा
- आप कहा जा रहे हैं ?
वा मुझे बुल रहे हैं जानकी और मुझे वहा जाना ही चाहिए ।

जानकी

आप वहा मत जाईए ।

वर्मा

अगर मैं वहा नहीं जाता तो उनके आरोप जो मुझ पर लग रहे हैं सही समझे जायेंगे । मैं वहा जरूर जाऊंगा । (ऊची आवाज में नारे लग रहे हैं और सभी एक दम चुप क्योंकि उनकी नजर वर्मा पर पड़ती है वर्मा स्टेज पर पहुँचता है)

वर्मा

आप सब लोगो को मुझसे शिकायत है कि मैं स्टाफ के साथ अच्छा व्यवहार नहीं करता । मैं यहाँ पर आए हुए सभी इन्सानो से पूछना हूँ कि कोई भी हाथ खड़ा करके कहे कि मैंने उसे तग किया है । बल जब मधुसूदन जी बलाम भ जाना चाहते थे तो आपने उन्हें रोका । उनके साथ आपका व्यवहार देखकर वहा के विद्यार्थी क्या मौख कर जायेंगे । वहा जाता है कि अध्यापक ही देश के भविष्य का निर्माण करते हैं । मैं पूछना चाहता हूँ आपसे कि इस देश के भविष्य की इमारत का निर्माण जिन्दाबाद और मुर्दाबाद के नारो से क्यों हो रहा है । क्या आज हर जगह हडताल, अहिंसा शहर बंद दश बंद और सब कुछ खत्म हो रहा है क्यों ? क्योंकि इस देश की बगिया को सीचन से आपसे कही न कही भूल हुई है । देश के भविष्य का निर्माण करने वाले आज खुद जिन्दाबाद, मुर्दाबाद के नारो में अपना अस्तित्व तालाश कर रहे हैं । आप लोग विद्यार्थियो को क्या शिक्षित करोगे जबकि आप खुद शिक्षित नहीं आपको शिकायत है कि कही मैं आपके बच्चो के मुह से रोटी के निवाल न छीन लूँ । मैं यहा का प्रिंसिपल नहीं हूँ । जल्लाद और यही जल्लाद आपसे बिनती करता है कि आप इस तरह बच्चो के भविष्य से खिलवाड़ मत कीजिए । अगर मरे रहने से आपको दुःख पहुँचना है तो मैं यहा और नहीं रहूंगा । आई विल रिजाईन । (इतना कह कर स्टेज से चला जाता है)

प्रधान

साधियो ! आज हमने यह सघप जीत लिया और वर्मा भी चला जायेगा । जब तक वर्मा घर नहीं पहुँचता हमारे नारो की बुलन्द आवाज उससे बानो तक पहुँचनी चाहिए । टीचज यूनियन (कोई साथ नहीं देता) आप लोग मेरे साथ नारा क्या नहीं लगाते वाला टीचज यूनियन

भटनागर

नहीं अब तुम्हारा कोई साथ नहीं देगा और ना ही हम प्रिंसिपल साहब को यहाँ से जाने देंगे ।

प्रधान

तुम्हारा दिमाग तो नहीं खराब हो गया भटनागर ।

भटनागर

दिमाग खराब था । अब नहीं है । आज हमें मालूम हुआ कि अध्यापक क्या होता है ? विद्या जैसी पवित्र सस्थाओं में से कम यह जिन्दाबाद मुर्दाबाद के नारो की आवाज चाहिए ।

नई सुबह

पात्र परिचय

कृष्ण देव

उमाशंकर

मानव—प्रताप सिंह

सुभद्रा

बिवास

रमेश

सुनील

केटर

अस्त्रधार बेचन वाला

एक आदमी

दूसरा आदमी

(आश्रम में हवन हो रहा है और काई 10 12 मनुष्य मनो का उच्चारण कर रहे हैं और मनो की समाप्ती के पश्चात् स्वामी कृष्ण देव अपन प्रवचन सुना रहे हैं।)

कृष्ण देव

सभी धर्मों का आदर ही सच्ची श्रद्धा है भक्ति है। मानव को यह जान लेना चाहिए कि जितने मत हैं उतने ही पथ और यह सभी पथ जिस स्थान पर पहुँच कर समाप्त होते हैं वहाँ मानव की मानवता जागरूक होती है। मनुष्य को यह अवश्य समझ लेना चाहिए कि विभिन्न धर्मों के विविध सम्प्रदाय कबल एक ही परमात्मा की अभिव्यक्तियाँ हैं। मनुष्य उस प्रभु को कितने ही नामों से पुकारते है। लोग न इसे कितने ही नामों से विभाजित सा कर दिया है। परन्तु फिर भी प्रत्येक नाम में उस पालाहार की शक्ति विद्यमान है। मानव को मानवता का सदश इस ससार में इस समाज की दिशाओं में बिखेरना चाहिए। मानवता हम इस बात का आदेश देती है कि हम किसी व भी प्रति भूणा न करें।

स्वामी कृष्ण देव की

एक

सभी	जय स्वामी कृष्ण देव की जय सगीत अंतराल
कृष्ण देव	उमा शंकर ।
उमा शंकर	जी गुरुदेव ।
कृष्ण देव	बहुत समय से एक बात हृदय में जागृत होने की चिन्ता कर रही है ।
उमा शंकर	आज्ञा कीजिए गुरुदेव ।
कृष्ण देव	वो जो मानव अकेला काय में मग्न है । कौन है वो ?
उमा शंकर	इसे इस आश्रम में जाए लगभग एक घण्टा होने की है । यह बहुत कम बौलता है और इस आश्रम में द्वाग सौंभा गया प्रत्येक काय बड़ी श्रद्धा और लग्न से करता है ।
कृष्ण देव	इसी कारण वश तो हम पूछ रहे हैं कि यह कौन है ? और क्यों ससार से विरक्त होकर यहाँ आया है ?
उमा शंकर	लगता है जैसे इसकी आत्मा पर बहुत बड़ा बोझ हो ।
कृष्ण देव	तो क्या यह आत्मा का बोझ हल्का करने के लिए इस प्राणित वन में उपस्थित हुआ है ।
उमा शंकर	ऐसा ही लगता है गुरुदेव ।
कृष्ण देव	मैं कटिया में जा रहा हूँ । इसे मेरे पास आने के लिए कहो । उसे अकेले ही भोजना ।
उमा शंकर	जो आज्ञा गुरुदेव । (पाज)
उमा शंकर	मानव
मानव	जी
उमा शंकर	तुम्हें इस समय गुरुदेव के सम्मुख उपस्थित होना है ।
मानव	मूर्खी गुरुदेव के सम्मुख ?
उमा शंकर	ऐसी ही उनकी इच्छा है ।
मानव	तो चलिए ।
उमा शंकर	तुम्हें अकेले ही जाना है । ऐसा ही आदेश है गुरुदेव का ।
मानव	मगर मैं अकेला कैसे सामना कर सऊँगा उनका । आप भी साथ चलिए न ।
उमा शंकर	उनकी किसी भी आज्ञा का उल्लंघन नहीं किया जा सकता और न ही तुम ऐसा करने का साहस करना । जाओ गुरुदेव इतजार कर रहे होंगे ।
	पाज
मानव	क्या मैं अन्दर आ सकता हूँ ?

- कृष्ण देव आओ। बैठो बहुत समय से तुम ससार के समस्त सब सुविधाओं का त्याग कर इस आश्रम में श्रद्धा और विश्वास से सभी काय बिना किसी हिचकिचाहट से कर रहे हो ऐसा क्या ?
- मानव यह तो मेरा कतव्य है गुरुदेव।
- कृष्ण देव तुम्हारा उत्तर जान कर बहुत प्रसन्नता हुई।
- मानव यह मेरा सौभाग्य है कि मैं आपको प्रसन्न कर सका।
- कृष्ण देव तुम्हारा वतमान तो बहुत ही सम्मानजनक है और भविष्य भी ऐसा ही होगा। मगर तुम्हारे अतीत के बारे में हम अनभिज्ञ हैं और इसे जानने के इच्छु हैं।
- मानव क्षमा चाहता हूँ गुरुदेव। मेरा अतीत क्या था शायद यह मैं खुद भी नहीं जानता।
- कृष्ण देव शायद शब्द का उपयोग करके तुमने प्रश्न का उत्तर अपने आप दे दिया। तुम्हें हमारे सम्मुख अपने अतीत के पल्लटन ही हंगे।
- मानव अब इन पन्ना पर पढ़ने लायक कुछ नहीं है गुरुदेव।
- कृष्ण देव तुम अपने अतीत का छिपान की जितनी चेष्टा करोगे उतनी ही हमारी जानने की जिज्ञासा बढ़ेगी।
- मानव गुरुदेव मैं
- कृष्ण देव मैं ज नता हूँ कि तुम अपना अतीत भुलाने के लिए ही यहाँ आए हो। मगर अभी तक ऐसा नहीं हुआ है।
- मानव आप ठीक कहते हैं गुरुदेव। मैं जितना भी भूलने की कोशिश करता हूँ उतना ही अतीत की यादों के भवर में फसता ही जा रहा हूँ। मेरी आखा के आगे अंधेरा है। मुझे कुछ दिखाई नहीं देता। मुझे रास्ता दिखाइय गुरुदेव नहीं तो इस ससार के भयानक अंधेरे में भटक जाऊंगा।
- कृष्ण देव किसी भी बात का समाधान तब तक असम्भव है जब तक वो बात किसी के सम्मुख कही न जाए। कहो कौन हो तुम वो कौन सा ऐसा पाप है जिसके प्रायश्चित के लिए तुमन इस समाज का त्याग किया है।
- मानव गुरुदेव। मेरा नाम रायबहादुर प्रताप सिंह है।
- पलेश बक
- एक आदमी रायबहादुर प्रताप सिंह जी हम अंधे और लाचार लोगों के लिए आश्रम बनाना चाहते हैं।
- प्रताप सिंह यह तो बड़ी खुशी की बात है जो आपने यह सब कुछ करने की सोची।

- दूसरा आदमी हम चाहते हैं कि आप भी इस आश्रम के निर्माण के लिए कुछ चंदा दें।
- प्रताप विकास।
- विकास : यस सर।
- प्रताप चँक बुक है तुम्हारे पास ?
- विकास जी। यह लीजिए।
- प्रताप कितन का चँक काट दू ?
- एक आदमी जैसा आप मुनासिब ममसे।
- प्रताप यह लीजिए पचास हजार का चँक।
- एक आदमी आपका बहुत बहुत धन्यवाद सेठ जी। आप ही तो हैं इस शहर के सबसे बड़े दान दाता है। इस दरवाजे से कभी भी कोई खाली हाथ नहीं गया।
- प्रताप धन्यवाद तो भुझे आपका करना चाहिए क्योंकि आपने मुझे दान देने का अवसर दिया।
- दूसरा यह तो आपकी महानता है जो आप ऐसा सोचते हैं। आज तो इसान दूसरा से लिया गया उधार तक वापिस लौटान म कतराते हैं।
- प्रताप उनकी बात छोड़िए। अगर आपका किसी और चीज की जरूरत पड़े तो बिना किसी शिझक के आना।
- एक आदमी जरूर आएंगे मठ जी। अब हम इजाजत चाहेगे। अच्छा सेठ जी। नमस्कार।
- प्रताप नमस्कार
- विकास अच्छा सर म भी चलता हू। सभी कैक्टियो म कमचारिया को तनख्वाह बाटनी है।
- प्रताप ठीक है तुम जाओ।
- विकास अच्छा सर।
- प्रताप ओ० के०। (चला जाता है)
- सुभद्रा मैं कितनी खुशनसीब हू जो आप जैसा पति भिला जो दूसरो का दुख दद अपना ससझता है।
- प्रताप मगर सुभद्रा। मुझे अफसोस है कि मैं तुम्हारे लिए इस घर की चार दीवारी म सुशिया नहीं समेट सका।
- सुभद्रा उसकी मर्जी के बिना तो यह प्रकृति भी बरबट नहीं बदल सवनी। हम तो फिर भी इन्सान हैं।
- प्रताप आखिर उसका यह प्रकोप हम पर ही क्यों।
निमित्त प्रत्येक वस्तु से प्यार करते हैं।
नफरत करता है।

- सुभद्रा ऐसा सच नहीं है ।
 प्रताप फिर क्या नहीं हम औलाद की गुमिशा नसीब हुई । क्या सुभद्रा
 क्यों ?
- सुभद्रा शायद वा हमस यही बह रदा हा वि स्वाथ से ऊपर उठ कर
 अपना प्रत्येक काय जा इत्सान वा इरानियत के प्रति है इसी
 लगन और विश्वास क साथ करते रहो ।
- प्रताप ता क्या एक बेटे का बाप कहलाना स्वाथ है । औनाद म्वाथ
 नहीं हाती सुभद्रा । वो तो प्यार का वो एक समदर है जिसम हर
 कोई डूब जाना चाहता है ।
- सुभद्रा औनाद स्वाथ का कारण भी तो बन सकती है ।
- प्रताप मगर मैं ऐसा सोच भी नहीं राफता कि औलाद की खातिर
 लोग की भनाई ने लिए बड़े हुए हाथ बापिस खींच लू गा ।
- सुभद्रा मगर ऐसा शाब्द हमारी औलाद जरूर कर सकती है । इसी
 लिए शायद हमे औलाद के सुख की वजाय भगवान ने हम
 लोग की भेवा करन का अवसर दिया है जो सिफ खुशनमीबो
 के ही नसीब मे होता है ।
- प्रताप तुम ठीक कहती हो सुभद्रा । कभी कभी मुझे 7 जाने क्या हो
 जाता है ? सब कुछ जानते हुए भी अनजान भा बन जाता हू ।
- सुभद्रा विकास भी तो अपन बेटे जैसा ही तो है ।
- प्रताप मैंने भी उसे चौक बैशियर से ज्यादा अपना बेटा समझा है ।
- सुभद्रा मैंने भी उसकी आखी म कुछ देखा है । हमारे लिए आदर प्यार
 और सब कुछ ।
- प्रताप सुभद्रा विकास बहुत भी अच्छा जीर मेहनती लडका है । उसमे
 कुछ करन की क्षमता है और वो करगा भी । ऐसा मेरा
 विश्वास है ।
- (संगीत अंतराल)
- [पश्चिमी संगीत वातावरण को उत्तेजक बना रहा है और तीन
 स्वर एग साथ जाम टकराकर चीयम कहते हैं ।]
- रमेश बिनास तुम्हारे हाथ कौन सी लाटरी लग गई है ? जो रातों
 रात जमीन बन गए ।
- बिनास लाटरी नहीं लगी मेरे दाम्म । मर हाथ तो एक ऐसा खजाना
 लगा है जिसका मालिक बहुत ही बेवकूफ है ।
- सुनील बेवकूफ ।
- बिनास हा बेवकूफ ! हमने सिया उसे कौन और नाम दिया ही नहीं
 जा सकता । उस बेवकूफ को लोग राय बहादुर प्रताप सिंह

कहते हैं मेरे मालिक जो सिर्फ दान देता ही अपना फज समझते हैं। उन्हें तो यह देखने की भी फुसत नहीं कि उनके द्वारा दिया गया पैसा जरूरतमंद लोगों के पास पहुंचता भी है कि नहीं। उसके पास दौलत तो बहुत होगी ?

रमेश

विकास

सुनील

अरबा रुपय की सम्पत्ति है उसकी।

यार विकास इतना बेवकूफ तो नहीं होगा वो जितना तुम उसे समझते हो।

विकास

सूने भी क्या बात कर दी दास्त। अगर कोई मुझे मूर्खों की लिस्ट बनाने के लिए कहे तो सब से पहले मैं राय बहादुर प्रताप सिंह का ही नाम लिखूंगा।

सुनील

वो क्यों ?

विकास

क्योंकि वा अनादर कर रहा है उस लक्ष्मी का। जिस हासिल करने के लिए इंसान इंसान नहीं रहता। वो तो दैनित को ठोकरें मार मार कर अपने घर से बाहर निकाल रहा है। यह तो हम ही हैं जो उसकी पूजा करते हैं और उसका सही इस्तेमाल करना जानते हैं।

रमेश

इस बार मैं बैठकर (सभी हसते हैं)

विक्रम

(छोटी शराबी हालत में) बेटर एक बोतल स्वाच और लाओ। लगता है आज कुछ नम्बा हाथ मारा है।

सुनील

विकास

ठीक सोचा सुनील। आज बीस हजार का फायदा हुआ है मुझे।

रमेश

बीस हजार का मगर वो कैस ?

विकास

बताता हूँ पहल नई बोतल खुलन दा।

बटर

यह लीजिए स्वाच की बोतल मर।

विकास

लाओ (बोतल खोल कर शराब गिलासा में डालता है और सभी चौंस कहते हैं)

विकास

हा तो क्या पूछ रहे थे तुम ?

रमेश

वा बीस हजार

विकास

हा वो। तुम तो जानते ही हो कि हमारा मालिक रायबहादुर प्रताप सिंह नहीं प्रताप सिंह नहीं दानवीर कण जो हर गेट गरीबा को भोजन खिलाते हैं और वो भी भरपट। पाच सौ सक्की ज्यादा भिखारी खाना खाने हैं राजाना और इसका इन्तजाम करता हूँ मैं। मैं दोस्तों मैं। हर महीने सैंकड़ों बारी गेहूँ और चावल की खरीद भी ता मैं ही करता हूँ और मेरे मालिक को मुझ पर पूरा भरासा है।

- सुनील और हमारा यार उस विश्वास के गमन को तार तार कर रहा है।
- रमेश अगर किसी दिन उसे पता चल गया तो।
- विकास ऐसा कभी हो ही नहीं सकता क्यों कि उसके पाम फुसत ही नहीं है और दूसरे जिस दिन उसे पता चलेगा उस दिन दबा जाएगा। बल के लिए हम अपना आज क्यों कुरबान कर दें।
- रमेश तुम ठीक कहते हो दोस्त।
- विकास जाम खाली हो गए। इन्हे फिर भरते। अपनी आज की सुहानी शाम के नाम। (जाम भरते हैं और चीमस कहते हैं)
- सुनील विकास एक काम कर यार।
- विकास बोलो।
- सुनील अब की बार यह सारा राशन हमारे अकल की दुकान से खरीदो कुछ हम भी बहती गंगा में हाथ धो लें।
- विकास ठीक है अब की बार ऐसा ही होगा। दोस्त दोस्त के काम नहीं आएगा तो और कौन आएगा।
- रमेश यह ठीक कहा तुमने विकास। अब की बार अगर तुम्हारे मालिक कोई और फैक्ट्री बनाए तो सिमेंट और सरिया हमारे से खरीदना। बहुत दर में पुराना स्टॉक पड़ा है। बांधी बीमत पर दूंगा तुम्हें। दास्त दोस्त के काम नहीं आएगा तो और कौन आएगा।
- विकास तुम भी ठीक कहते हो यार। एक एक जाम और भरते। (जाम भरे जाते हैं) हम सब की खुशिया के नाम। चीमस।
- संगीत अंतराल
- सुभद्रा (सुबह का उजाला। पक्षी चहचहा रहे हैं)
- प्रताप यह लीजिए चाय और मह खजानार।
- सुभद्रा लाओ। (चाय के एक दा घूट भरता है और अखबार के पन्ने पलटता है) ओ माई गॉड।
- प्रताप क्या हुआ ?
- सुभद्रा आज इसी शहर में सर्दी से 45 इंसान मर गए क्योंकि उनके पास नहाने का कोई ठिकाना ही नहीं था। क्या वाकई ही इतनी सर्दी है।
- सुभद्रा सर्दी का एहसास तो उस हाता जिनके पास तन ढाँपने के लिए कपड़ा तक नहीं है। आग की सपटा से शरीर को गर्मी देते हैं बच्चे और आखिर आग की ही आगोम में तो सो जाते हैं सदा सदा के लिए। सड़क पर जन्म लगते हैं और मडक पर ही दम तोड़ देते हैं।

- प्रताप सुभद्रा तुम्हारा कहना सही है। आज इस देश में कितने ही लोग होंगे जिन्हें सरकार बनाने और पलटने के लिए वोट देने का तो हव है मगर जिंदा रहने का नहीं।
- सुभद्रा शास्त्र कहते हैं कि मानव सर्वोत्तम है। मगर कहा है यह सब बातें ? शायद कित्तवों में कहानियाँ ही बन कर रह गई हैं।
- प्रताप हमारे इन बड़े बड़े लोगों के घरों में रखे हुए कुत्ते बिल्ले भी इंसानों से ज्यादा बहतररीन जिन्दगी जीते हैं।
- सुभद्रा मेरी एक बात मानेंगे आप ?
- प्रताप क्या मैंने कभी तुम्हारी किसी भी बात से इन्कार किया है। कहीं क्या कहना चाहती हो तुम ?
- सुभद्रा आपन अपनी जिन्दगी में कितनी ही समस्याओं को चंदा दिया है। अगर उनका हिमाव लगाया जाए तो लाखों में ही होंगे। मगर क्या पता आप द्वारा दिया गया पैसा जरूरतमंद लोगों तक पहुंचता भी है कि नहीं। मैं चाहती हूँ कि आप इन गरीब और बेबस लोगों के रहने के लिए कुछ करें।
- प्रताप मैं भी यही साच रहा था सुभद्रा। मगर क्या हम अकेले इतना बड़ा काम कर सकते हैं।
- सुभद्रा मैं मानती हूँ कि यह समस्या पल भर में ही खत्म नहीं हो जाएगी। मगर जो हमसे बन पड़े वा तो हमें करना ही चाहिए।
- प्रताप करेंगे जरूर करेंगे सुभद्रा। हम एक ऐसे भवन का निर्माण करवायेंगे जिसमें वो लोग रह सकें जिनके लिए घर में रहना एक सपना सा है।
- सुभद्रा शायद आपने यह भी सुना होगा कि सपने भी कभी कभी सच हो जाते हैं।

(संगीत अंतराल)

(आफिस में फोन की घण्टी बजती है)

- विकास हैलो विकास दिस साइड मर आप आ गए—अभी आया सर। (कदमा की आवाज) मैं आई कम इन।
- प्रताप आओ विकास बैठो। आज तुमन सुबह का अखबार तो दखा हागा।
- विक्रम यस सर।
- प्रताप उसमें तुमन एक यूज यह भी पढी होगी कि सर्वे की वजह से कुछ लोग मर गए क्यकि उनके पास रहने को घर नहीं थे।
- विकास जी मैं पढ़ी थी।

- प्रताप मैं चाहता हूँ कि ऐस लोगों के रहने के लिए एक इमारत का निर्माण किया जाए।
- विकास सर हमम तो गहुन राब आएका।
- प्रताप इसकी तुम चिन्ता करो और मैं चाहता हूँ कि यह सारा काम तुम अपनी दल रोज़ म करा। यह कुछ ब्लैक चैक हैं जो तुम्हारे नाम पर हैं।
- विकास सर मैं अपने आप को बड़ा खुशगुनीय समझता हूँ जो आपन मुझ पर बाबिल समझा।
- प्रताप यह सब मैंने सुभद्रा के कहने पर किया है क्योंकि वो तुम्हें कुछ और भी समझती है और हा वो जो पाक के साथ वाली हमारा जमाना है इमारत यहाँ पर बनगी।
- विकास सर वा जमीन तो हमने नई फँक्ट्री के लिए खरीदी है।
- प्रताप फँक्ट्री के लिए कोई और जमीन खरीद लेंगे।
- विकास सर शायद आपको मानूम न हो कि वो जमीन बहुत कीमती है।
- प्रताप मार इ साना की जिन्दगी से कम। अब यह काम जल्द से जल्द शुरू हो जाना चाहिए।
- विकास एसा ही होगा सर।

(संगीत अंतराल)

(विकास और रमेश जोर से हसते हैं)

- विकास तो भई रमेश अब तो तरे दिन भी फिरने वाले हैं। तुम्हारा सारा पराना स्टॉक अब इस इमारत के निर्माण पर लगेगा। अपना वायदा तो याद है न। जाधी कीमत वाला।
- रमेश पर वो तो याद आज सुबह ही डेडी न किसी और ठेकेदार को दे दिया पर तू चिन्ता मत कर हम तुझे पन्द्रह परसेंट डिस्काउंट देंगे और बिल पूरा का बनगा।
- विकास यह की न दोस्ती वाली बात। कुछ अडवांस भी चाहिए या।
- रमेश तुम्हारे पास कुछ है ?
- विकास यह दल ब्लैक चैक। रायबहादुर प्रताप सिंह न मेरे नाम से काटे है।
- रमेश तो फिर चलो बैंक चतते =।
- विकास हा चला। फिर उसका बाद सुनील को लेकर वहीं बैठत है।
- रमेश हाँ यह ठीक रहेगा। तुम बाहर मेरी गाड़ी में बँठो मैं घर फान कर दूँगी रात दोर से आऊंगा (रमेश टैलाफोन के नम्बर मिलाता है) हैलो वीन डैड एक खुशखबर। पुराना स्टॉक बिक गया मेरा दोस्त विकास हा वही जो रायबहादुर

प्रताप सिंह के बहुत नजदीक है डेड को प्रताप सिंह के लिए एव बहुत बड़ी इमारत बनवा रहा डेड अब तो आपको मानना पड़ेगा कि हम भी अच्छे विजनसमैन हैं वही डेड आधी कीमत पर गरी पूरी। सिर्फ पाद्रह परसट डिस्काउन्ट का तानाच दिया है उमे अच्छा डेड गत को थोडा लेट आऊगा आ० व० डड।

(सगीत अतरगल)

(पांच महीन बाद)

विकास सर आपका महान कार्य सम्पूण हुआ। अब तो लोग आप द्वारा निर्मित उम इमारत में बने धरो म रहकर आपका दुआए दे रह हैं।

प्रताप तुमने भी तो बहुत महनत की है विकास इसका तुम्ह भी तो इनाम मिलना चाहिए।

विकास आपका इतना बहू देना ही मर लिए बहुत बडा इनाम है सर।

प्रताप आई एम पराउड ऑफ यू माई सन।

विकास थैक्यू सर। सर मैं एक महीन की छुट्टी चाहता हू।

प्रताप क्या कहीं जा रहे हो ?

विकास जी दास्तो क साथ किसी हिल स्टेशन पर

प्रताप हाँ हाँ जहर। अब वैसे भी तुम्ह आराम की जरूरत है। तुम्हारी हिल स्टेशन की यात्रा का सारा खच हम देंगे।

विकास थैक्यू सर।

(सगीत अतरगल)

। रायबहादुर प्रताप सिंह द्वारा निर्मित भवन के गिरने का शोर और लोगो की चीख पुकार करने की आवाजें। उही आवाजो में स उभरती है अखबार बेचन वाले की आवाज)

अखबार बेचन वाला आज की ताजा खबर आज की ताजा खबर रायबहादुर द्वारा निर्मित इमारत ध्वस्त। पचास मारे गए। 125 जर्मी।

आज की ताजा खबर। आज की ताजा खबर। रायबहादुर प्रताप सिंह ने गरीबो के लिए घर नहीं कन्निस्तान बनाए। आज की ताजा खबर आज की ताजा खबर।

— पलश बैंक समाप्त

प्रताप मैंने ही उन लोगो के लिए मरघट का निर्माण किया। विकास पर विश्वास करके मैंने बहुत बड़ी गलती की। विकास 4 बार मे मुझे ऊमके दोस्तो द्वारा ही पता चला। मगर तब तक बहुत देर हो चुकी थी।

कृष्ण देव तो क्या इसीलिए तुम ससार को त्याग कर यहा आए हो ?

- प्रताप हा गुह्रदेव । इस दुघटना स मर दामन पर एक ऐसा घब्बा लगा जिसे अगर मैं चाहू भी तो माफ नही कर सकता ।
- कृष्ण देव ता तुम इस ससार मे दूर इस स्थान पर प्रायश्चित करने आए हो ।
- प्रताप जो गुरुदेव ।
- कृष्ण देव तुम उस पाप का प्रायश्चित कर रहे हो जो पाप तुमने किया ही नही है ।
- प्रताप यह कैसे हो सकता है ?
- कृष्ण देव पापी तुम नही धो है जिसने तुम्हारे विश्वास से अपने स्वाध की पूर्ती की । दूसरी के उद्धार के लिए एकत्रित किए धन का उपयोग अगर मनुष्य अपने स्वार्थों की पूर्ती के लिए करता है तो वह इस समाज मे पापी कहलाने का हक्दार है । पाप विकास ने किया और प्रायश्चित तुम कर रहे हो । जीवन मरण तो मनुष्य के हाथ नही है । तुम बिना किसी स्वाध के लागे के लिए इमारत बना सकते हो मगर उनका भाग्य तो तुम्हारे हाथ म नही ।
- प्रताप मनुष्य के भाग्य के लिए मनुष्य ही उत्तरदायी है और कोई नहीं । इसी लिए इस दुघटना की जिम्मेदारी से मैं अपने आप को अलग नही कर सकता ।
- कृष्ण देव एक प्रश्न पूछना चाहता हू । क्या इस इमारत म आश्रित मभी लोग मृत्यु को प्राप्त हुए ?
- प्रताप नही गुरुदेव ।
- कृष्ण देव उसमे से कुछ बच भी गए होंगे ।
- प्रताप बहुत से उनमे से कुछ ऐसे लोग भी हैं जिन्हें खरोच तक नही आई ।
- कृष्ण देव तो फिर इन बचने वाले मनुष्या के बारे म तुम क्या कहाने ।
- प्रताप यह उनका भाग्य था ।
- कृष्ण देव और जो मृत्यु का प्राप्त हुए वो भी तो उनका अपना भाग्य था । तुमने तो अपना कम किया है और प्रत्येक कम अनिवाय रूप स गुण दोष स मिश्रित है मानव का जन्म हुआ है इसीलिए मरण भी होगा । इस जीवन मरण के चक्रव्यूह म अपन आध को मत उलझाओ मानव । लोट जाया उस समाज म जिसे त्याग कर तुम यहा आए हा ।
- कीन सा मुह खरकर जाऊ गुरुदन ।

कृष्ण देव

ससार को त्याग कर स्यास ग्रहण करने वाले से ससार में रहकर अपन समस्त कृतव्यो को पूरा करने वाला ही श्रेष्ठ है।

प्रताप

मेर द्वारा किया गया वाय सोगो को सिफ दुख ही तो देता है गुरुदेव। क्या करूँगा बहा जा कर ?

कृष्ण देव

ससार के प्रति ऐसा कोई उपकार नहीं किया जा सकता जो चिरस्थायी हो। किसी व्यक्ति का हम जो भी कुछ सुख दे सकते हैं वह क्षणिक ही होता है। सुख और दुख के इस सतत ज्वर का कोई भी सदा के लिए उपचार नहीं कर सकता। हम इस ससार में सुगम को नहीं बढ़ा सकते और न ही दुख का। ज्वारभाटा यह उतार चढाव तो ससार की प्रकृति है। इसका विपरीत सोचना तो वैसा ही है जैसे यह कहना कि मृत्यु बिना जीवन के सम्भव है।

प्रताप

आप ठीक कहते हैं गुरुदेव। मैं वाकई भटक गया था। मैं तो कोई पाप ही नहीं किया।

कृष्ण देव

किया है मानव तुमने एक पाप अवश्य किया है।

प्रताप

मैंने कौन सा पाप किया है गुरुदेव।

कृष्ण देव

अपनी पत्नी को समाज में अकेला छोड़ कर तुमने पाप किया है।

प्रताप

सुभद्रा।

कृष्ण देव

हां सुभद्रा जो तुम्हारी अर्धांगिनी है तुम्हारे सुख दुख की भागीदार। उसे अकेला छोड़ आए मानव।

प्रताप

मुझे क्षमा कीजिए गुरुदेव।

कृष्ण देव

क्षमा मुझे ने नहीं उससे मांगा। इस पाप का प्रायश्चित्त तो तुम्हें बही करना है। जाओ, मानव उस समाज में वापिस जाओ। आज इस देश को इस समाज को तुम्हारी जरूरत है सिर्फ तुम्हारी। जाओ मीत के मुह में भी जा कर बिना तब वितक किए सब की सहायता करो। भले ही तुम लाख बार ठगे जाओ पर मुह से एक बान तब न निकालो। निधन के प्रति किए गए उपकार पर गव न करना और न ही उससे कृतज्ञता की ही आज्ञा रखना। एक आदर्श स्यासी होने की अपेक्षा एक आदर्श गृहस्थी होना अधिक बठिन है। जाओ मानव उसी ससार में वापिस जाओ। जो देखो नई सुबह का उजाला जो तुम्हें समाज में फैले अधेरो में भी रास्ता दिखाएगा। □

पतझड के फूल

पात्र परिचय

वीना
अशोक
विमला
रामदयाल
सावित्री
मुक्ेश
अमर
धाति
सतोप
इ-स्पैक्टर
रामदीन
लडके की।म
रामू

(रात के 12 बजे का समय आसमान पर बादल गज रहे थे। दूर कहीं कुत्ता के रोने की आवाज। एक शराबी फिल्मी गाना गुनगुनाता हुआ आ रहा है।)

- अशोक मुझे दुनिया वालो शराबी न समझो मैं पीता नहीं हूँ पिलाई गई है।
(इतने में एक कुत्ता भौंकता हुआ शराबी क नज़दीक आता है।)
- अशोक साले डराता है मुझे ? चल भाग यहा से कुत्ता कही का (लात मारता है और कुत्ता चू चू करता दूर भागता है) हमे भौंक कर डराता था। हम कभी अपनी बीबी से नहीं डरे। साली जब भी शराब पीने से रोकती है तो ऐसे ही पिटाई होती है उसकी। (इतने में बादल जोर से गरजते हैं।)
- अशोक (चिल्लाकर) खामोश। इस तरह गरज कर तुम हमे डरा नहीं सकते। हमारे साथ हमारी महबूबा है। यह शराब हा हा यह शराब। दस्तने

दम पर हम सारी दुनिया में टकरा सकते हैं हा हा सारी दुनिया से
(ज़ोर से हसता है)

(संगीत अंतराल)

(एक बच्ची के रान की आवाज़)

विमला चुप हो जा मेरी बच्ची चुप हो जा ! अगर तेरे रोते हुए तरा बाप
आ गया तो फिर हम दोनों की ख़ां नही ! (बच्ची और ज्यादा राती
है और साथ साथ मी भी !)

विमला तुझे पता है जब तरा बाप नश में लडखडाता हुआ आया ।
(इसके साथ दरवाजा जोर से खटखट ता है) लो आ गया अब चुप हो
जा नही तो वो तुझे रोना हुआ देख रोज की तरह आज मुझे फिर
मारगा । चुप हो जा (दरवाजा फिर जोर से खटखटाया जाता
है । (विमला जाकर दरवाजा खोलती है)

अशाक (शराब के गले में) मैं अब स दरवाजा खटखटा रहा था । तुझे सुनाई
नहीं दिया ? कहा गई थी तू ?

विमला मैंने कहा जाना था । यही बंठी दूसरे कमरे में बच्ची को चुप करा
रही थी । देखो कैसे रो रही है ।

अशाक उस रोने के सिवा और कुछ आता ही नहीं है । मगर तू बता कि तू
कहा गई थी ?

विमला यही ता थी बच्ची के पास ।

अशोक देखा । मुझे बेवकूफ बनाने की काशिश मत करो । असल बात तो
यह है कि तू बच्ची के पास नहीं थी । अगर तुम उसके पास होती तो
वो रोती ही क्यों ?

विमला मेरी ता समझ में कुछ नहीं जाता कि क्या कहना चाहते हो तुम ?

अशोक मैं क्या कहना चाहता हूँ ? ठहरो बताता हूँ । मैं रात को रोऊ लेट
आता हूँ । 12 बजे तक दृग दीरान तुम कहा जाती हो ?

विमला शराब न तो तुम्हारा दिमाग खराब कर दिया है । मैं कहा जाऊगी ?
अशोक वहाँ भी मैं कौन सा पहरा बिठा रखा है । तुम वही भी जानी
होगी पिछले दरवाजे से ।

विमला हे भगवान !

अशोक हा हाँ कहो ? क्या कहना चाहती हो एक क्या गई ?

विमला मेरे मे इतनी ताकत कहा जो मैं किसी को कुछ कह सकूँ । अगर मैं
ऐसा कर सकती तो शायद तुम शराब के भी न पीते । यह तो मेरी
अपनी ही कमजोरी थी ।

- अशोक हू। मेरी अपनी ही कमजोरी थी। अब ऐसा कर अपनी कमजोरी छोड़ और बहादुरी की तरह सच सच बता कि पिछले दरवाजे स किम मिलन गई थी।
- विमला (गुस्स स) बम करो मैं अब और नहीं सुन सकती। मैं सब कुछ सन सकती हू मह मक्ती हू मगर यह नहीं बर्दाशत कर सकती कि कोई मुझे चरित्रहीन बहे और वो भी मेरा अपना ही पति। जा शराब नश म मारी सीमाए नाश कर पता नहीं क्या उल्टा सीधा बरता रहता है।
- अशोक हरामजादी (तमाचा मारता है) जुवान चलाती है और वा भी अपने पति परमेश्वर पर।
- विमला (ब्यग्य से) हू पति परमेश्वर बनन की काबलियत है तुमसे। वा कभा भी शराब क नश म अघे होकर अपनी बीलाद अपनी बीबी अपन सुनहरे ससार को भूल नहीं जाते। वो तुम्हारी तरह जानवर बनकर अपनी बाबी से ऐसा मनुक नहीं करत जैसा मैं न जान कितन हा सालो से सहन करती आ रही हू।
- अशोक (हसकर) हा हा हा हा वा क्या पीटिंगे अपनी बीबी को ? वो तो उसक चरण दबाएंगे। लाओ मैं तुम्हारे चरण दबा दता हू। भागो मत मैं तुम्हारे चरण दबाऊगा। (और विनोद उमे पकडकर मारना शुरू कर देता है और वा चीचती चिल्लाती है)
- विमला देखो मेरी तरफ जय कदम बढाने की काशिश मत करना नहीं ता
- अशोक जुवान चलाती है (मारता है और वो चीखती है) तूने मेरे मुह पर तमाचा मारा मैं तुम्ह नहीं छोड़ू गा। अब नहीं छोड़ू गा तुजे।
- विमला रक जाओ वहा। तुम्हारे रहते मेरी बच्ची वा भविष्य सुरक्षित नहीं है। अगर उसके लिए मुझे विधवा भी बनना पडे ता बनूगी। मैं कहती हू रक जाओ।
- अशाव यह सब्जी गटने वाला चाकू लेकर डरा रही हा। तू क्या मैं तुम्हे नहीं छोड़ू गा। (और इस तरह दाना गुत्थम गुत्था हो जाते है आर फिर एकदम विमला की चीख गूजती है और एक आवाज जो अशोक की अतरात्मा की है जोर स हँसती है)
- आवाज हा हा हा हा
- अशाव (शराब वा नश उतर जाता है) कौन हो तुम ?
- आवाज यह सबान तुम मुझ-स पूछ रह हा या अपन आप म। तुम बाकइ बहुत बहादुर हा इनन बहादुर कि अपनी बीबी वा कत्ल करन स भी नहीं चूके।

अशाक मैंने इसका कत्त नही किया ? मैं ता इसे डरा रहा था । चाकू मेर हाथ मे नही इसके हाथ मे था ।

आवाज मगर फिर भी बेचारी तुम्हार जुल्म की चक्की म पिसते हुए इस दुनिया से नाता तोड़कर सदा के लिए चली गई । इसके जिम्मेदार सिर्फ तुम हो तुम ।

अशोक नही नही ऐसा नही हो सकता यह तो महज एक ऐक्सीडेंट था ।

आवाज लेकिन फिर भी कत्ल बत्ल ही है और तुम इससे अपने आपको अलग नशा कर सकते । तुम अपनी जिस महबूबा क बलबूते पथरीली चट्टानों से टकरा जाने की क्षमता रखत थे वा तुम्हारी महबूबा कहा है । शराब महबूबा नही हो सकती, वो तो कलक है इस समाज पर और साथ म तुम जैसे लोग जो पति पत्नी क बीच यह क्लवित महबूबा लाकर खड़ी कर दते हो । इस शराब के नशे मे अंधे होकर उस बफादार पत्नी का खून कर दिया जो आधी जाग्री रात तक तुम्हारा इतजार करनी थी । क्या कोई ऐसा दिन भी था जिस दिन तुमन उसे न पीटा हो । तुम इमान नही ही अशाक तुम इसान की खाल मे एक वो खतरनाक जानवर हो जिसको इस समाज म रहने का कोई हक नही है । तुम जैसे न जान कितन ही इसान इस समाज को गदला किए हुए है और तुम्ह इम समाज म रहन का कोई हक नही है । तुम कातिल हा हा हां तुम कातिल हा । तुम्ह जिंदा रहन का कोई हक नही है । हा हा तुम्ह कोई हक नही है । तुम कातिल हा कातिल हा कातिल हो । हा बिमला मैं ही तुम्हारा कातिल हू । सारी जिंदगी दु ख ही तो देता रहा तुझे । मैं तुम्हारा कातिल हू जीर मुझे जिंदा रहन का कोई हक नही है ।

(मगीत अंतराल)

(टेलीफोन की घण्टी बजती है)

इन्स्पेक्टर पुलिस स्टेशन क्या ? खून हो गया आप कहा स बोल रहे है ? ठीक ह हम अभी पहुच रहे है । रामदीन

रामदीन यस सर ।

इस्पेक्टर रामदीन डीर्पस कालोनी म एक औरत का बत्ल हा गया है । जीप बाहर निकालो ।

रामदीन बहुत अच्छा साहब । (जीप बारादात की जगह पर पहुँचती है)

इन्स्पेक्टर आप सागा मे से फोन किस महिला न किया था ।

सतोष जी मैंन ।

- इसपैक्टर आपका नाम ।
सतोष जी सतोष बर्मा ।
इसपैक्टर आप मेरे साथ आइए । मौका देखना है । रामदीन तुम यहीं दरवाजे पर ठहरा । और कोई भी अंदर न जाने पाए ।
रामदीन यस सर । (दानो अंदर आते है)
इसपैक्टर आह माई गाड । आखिर समझ नहीं आता कि आज के इन्सान का हो क्या गया है ? मिसेज बर्मा आपको इन दोनों लाशा के बारे में कम पता चला ।
सतोष इसपैक्टर साहब । मेरे पति किसी दूसरे शहर टूर पर गये हुए हैं । मैं अपन किसी रिश्तेदार का मिलने जा रही थी । सोचा कहीं वो पाठ से जा ही न पाये तो मैं घर की चाची इनको दन आई थी । दरवाजा आधा खुला हुआ था । सबसे पहले मैंने बिमला की लाश दली तो आपका फान कर लिया ।
इसपैक्टर ओह आई सी (इतन म बच्ची के रोने की आवाज आती है)
इसपैक्टर यह रोने की आवाज ?
सतोष इनकी एक छ मास की बेटा है जायज वो रो रही होगी । मैं दबना हूँ ।
इसपैक्टर ओह तो यह पीछे छोड़ गए इस नहीं सी जात का ममान क भयानक यपेडे खान के लिए । अब इस बेचारी का क्या होगा ?
सतोष इसपैक्टर साहब ? सुना हू इस लडकी की मुआ इसी शहर म कहीं रहती है किसी तरह पता लगाकर यह बच्ची उसको सौंप सकते हैं । हा गज ठीक रहेगा । आप उनका एड्रैस नाट करवा दीजिए ।
इसपैक्टर एड्रैस तो मुझे भी नहीं पता । हा मच रात आया शामद हमारी पडोसन कमला का मातूम हा मैं उम भेज देती हूँ ।
इसपैक्टर हा प्लीज जरा जल्दी भिजवा लीजिए । (सतोष वहा स चल देती है)
रामदीन साहब यह बच्ची मुझे द दीजिए आभागी । इसक नसीब म भी मैं वाप का प्यार नहा निगर हागा ।
इसपैक्टर तुम ठीक कहते ह । रामदीन यह मय कुछ यहीं नाम नहीं हो जाएगा । इन दोनों की गतती का भयानक माया जितनी मर इस बच्ची का आनन मु साज पावों म जकलन गी कोशिश करगा ।
रामदीन मगर साहब । इसम मना इस बच्ची का क्या दाप ?
इसपैक्टर रामदीन । जायज तुम इस ममान को नहीं जानते यह ममान नहीं है एडरर का या मीमस है या इन जगो किरियों को कभी भी गिनाते नहीं दया । मगर यह कती निम कए पून बन भी गई ता उम पून का

पखु डिया कोमल नहीं पथरीली होगी । हा रामदीन पथरीली ।
(सतोप का कमरे में प्रवेश)

सतोप इ-सपैक्टर साहब मैंने कमला को भेज दिया है । वो कह रही थी कि इसको बुआ को लेकर आ जाऊगी । वो नज़दीक हो बही रहती है ।
इ-सपैक्टर क्या आप बता सकती हैं कि इसने अपनी बीबी का खून क्यों किया होगा ।

सतोप जी मैं ठीक तरह से तो नहीं जानती मगर अक्सर इनकी लड़ाई होती रहती थी । अशोक को विमला के चालचलन पर शक था । मेरा ख्याल है इसी वजह से उसने इसका खून किया होगा और बेचारा खुद भी शम के मारे आत्महत्या कर बैठा ।

इ-सपैक्टर हूँ । तो यह बात है । अक्सर ऐसे कसों में ऐसा ही होता है । रामदीन इन दोना लाशों को पोस्टमार्टम के लिए भिजवा दो ।

रामदीन बहुत अच्छा साहब । (रामदीन लाशों को उठवाने में लग जाता है थोड़ी देर में लडकी की बुआ और उसका पति कमरे में प्रवेश करते हैं ।)

अमर इ-सपैक्टर साहब यह सब कैसे हुआ ?

इ-सपैक्टर इसके बारे में ठीक तरह से तो मैं कुछ नहीं कह सकता मगर मिसिज़ सतोप वर्मा का कहना है कि अशोक को अपनी बीबी पर शक था कि वो

शांति बस कीजिए इ-सपैक्टर साहब यह सच नहीं है । सतोप किसी पर तोहमत लगाने से पहले सच की गहराई तक पहुँचना चाहिए ।

सतोप मैं क्या साग मुहल्ला यही कहता है कि हर रोज़ रात को अशोक अपनी बीबी को पीटता था और उसे चरित्रहीन तक कहता था । (बच्ची गेती है)

शांति भत रो मेरी बच्ची । तुम माँ के प्यार से बचित नहीं रहोगी । मैं तुझे माँ का प्यार दूँगी ।

(संगीत अंतराल)

(बोस साल बाद जब वह लडकी बड़ी हो जाती है)

शांति बीना बेटे ।

बीना आई मम्मी । कहिए ?

शांति बेटे कॉलेज का टाइम हो गया और तुम अभी तक

बीना कहा मम्मी अभी तो पूरे पचास मिनट पढे हैं बस पापा का नास्ता तैयार कर लूँ ।

शांति तुम रहन दो मैं खुद कर लूँगी ।

- वीना मम्मी । यह कैसे हा राखता है ? मैं चन्दती हूँ रसाई म वही सब कुछ जल ही न जाये । (अमर का प्रवेश)
- अमर नाश्ता तैमार हुआ कि नहीं ।
- वीना (दूसर कमर से) अभी लाई पापा ।
- शांति यह लडकी तो मुझे बस थाम करने ही नहीं देती । कालेज की पनाई और उमर वाद घर का मारा काम । त्रिचुल माँ की तरफ लगती है । वही शवन वही आवाज ।
- अमर शांति मैं अपन आप का किनना खुशमसीब समझता हूँ जब वीना की तरफ देखता हूँ । ऐसी बेटी भगवान हर किसी को दे ।
- (संगीत अंतराल)
- (कालेज म विद्यापिपा का शार)
- मुक्केश हैना वीना ।
- वीना हैलो मुक्केश । कस हो ?
- मुक्केश बस ठीक हूँ । आजकल पढाई कसी चल रही है ?
- वीना कुछ खास नहीं बस थोडा बहुत ही पढा जाता है ।
- मुक्केश मैं सब जानता हूँ वीना तुम मुझे एस ही बना रही हो । इतना ज्यादा न पढा करो आँखें खराब हो जायेगी किसी दिन । यभी फुसत निकाल कर धर धर भी देख लिया करो । मरग मतलब है हमारी तरफ ।
- वीना (सिफ हस देती है)
- मुक्केश वीना आज एस करन ह कि दो पीरियड खाली है कही घूमत हैं ?
- वीना न बाबा न यह काम मुझसे नहीं होगा मैं तो खाली टाईम म घूमन की बजाए लाईब्रेरी म बैठना ज्यादा पसंद करूंगी ।
- मुक्केश मुझे पहले ही मालूम था कि तुम यही कहोगी ।
- वीना तो फिर तुम भी क्या नहीं चाते भरे साथ ।
- मुक्केश इम लाईब्रेरी मैं ता कमा दुनिया की किसी भी जगह तुम्हारे साथ आँखें बन्द किए जा सकता हूँ ।
- वीना मगर मैं ता तुम्हारे साथ तभी चलूंगी जब तुम आखे खान के चलोगे । ठोकर खा गये ता
- मुक्केश तो तम सम्भाल लेना ।
- वीना मैं ।
- मुक्केश हा वीना ।
- वीना मुझे वा वात करने क लिए कह रहे हो जो तुम्ह करनी चाहिए । खैर छोडो आओ अन्दर चलें ।

(संगीत अंतराल)

(दरवाजा खटखटान की आवाज)

- अमर शांति देखना जरा शायद बीना कॉलेज में आई होगी। (दरगाजा खुलना है) शान्ति अब तो चाय का एक प्याला पिला दो अब तो बीना भी आ गई है।
- शांति अभी लाई।
- बीना मम्मी। आप बैठिए चाय मैं बना कर लाती हूँ।
- शांति नहीं बीना तुम कॉलेज से आ रही हो और कुछ थकी हुई भी हो। तुम आराम करो, चाय मैं बना लाती हूँ।
- बीना ऐसा तो मम्मी हो ही नहीं सकती। (रसोई घर की तरफ जाती)
- शांति यह लडकी भी पता नहीं किस मिट्टी की बनी हुई है। जिस भी घर में जायेगी सभी को खुश रखेगी।
- अमर मैं तो सिर्फ इतना ही कहूँगा शान्ति कि आज कल ऐसी लडकियाँ तो बस कहानियों में मिलती हैं।
- शांति /भावुक) अगर आज इसके माँ बाप जिंदा होते तो कितना खुश होते।
- अमर अब बीती बातें दोहराने से क्या फायदा? जाने वाले तो चले गए लेकिन दे गए कुछ यादें कड़वी भी। अशोक तो ऐसा न था। फिर क्यों उसने ब्रिमला को मार डाला।
- शांति यह तो भगवान ही जानता होगा कि उसने ऐसा क्यों किया? मगर जहाँ तक मैं समझती हूँ कि इसमें दोष अशोक का ही होगा। जब मैं उसने शराब पीनी शुरू की बस उसी दिन मैं ब्रिमला को मुसीबत का काले साये में अपने मनहूस पजो में जकड़ लिया। यह तो अशोक खुशकिस्मत था कि उसको ब्रिमला जैसी पत्नी मिली थी।
- अमर किस्मत के लिखे को कौन टाल सकता है।
- शांति अब क्या पता हमारी बीना की किस्मत में क्या लिखा होगा?
- अमर अच्छा ही होगा शान्ति। बीना जसी टैलीजेंट लडकी के लिए हम कोई रिश्ता तालाश करने की जरूरत नहीं पड़ेगी। वो तो खुद चल कर आएगा हमारे घर तक (बीना का प्रवेश)
- बीना कौन सुद चलकर आया हमारे घर पापा?
- अमर तेरा रिश्ता।
- बीना ओह नो पापा। मैं अपने मम्मी पापा को छोड़कर कहीं नहीं जाऊँगी।
- शांति बेटो। एक न एक दिन तो हर लडकी को जाना है अपने नए घर में अपने माँ बाप को छोड़कर।
- बीना मम्मी।

(संगीत अंतराल)

(कॉलेज के विद्याधिया का शोर)

मुकेश हेलो वीना बंगी हो ।
 वीना वहुत अच्छी तुम गुनाओ ?
 मुकेश आई एम पार्न । वीना आज जैम्स बांड की नई फिल्म लगी है
 चलोगी ।
 वीना नहीं मुकेश । सारी आई बाट गा ।
 मुकेश मगर क्या ।
 वीना इसका तो मुझे भी पता नहीं । मुकेश एन बात पूछो ।
 मुकेश हा हा
 वीना मुकेश । न जान कितनी बार तुम मुझे पिक्चर और वही घूमन के
 लिए कह चुके हो मगर मेर हर बार टकार करन पर भी तुम
 वीना । मुझे मालूम है कि तुम हर बार मुझे टकार करती आई हो
 और करती रहोगी मगर फिर भी न जान क्यों मुझे ऐसा लगता है कि
 कभी न कभी यह पत्थर दिल तो जरूर पिघलेगा ।
 वीना मुकेश यह दिल पत्थर का नहीं है । यह घडकता भी है और कभी
 कभी तो यह बहुत तेज घडकता है । (पीरियड शुरू होने की घण्टी
 बजती है) पीरियड शुरू हो गया । बची हुई बातें फिर कभी सही ।
 आओ क्लास में चलें ।

(संगीत अंतराल)

रामदयाल (बाहर में आते हुए) सावित्री । मुकेश भा गया कालेज से ?
 सावित्री जी अभी नहीं ।
 रामदयाल नौकर से कहो कि चाय लाए । ठहरो मैं ही कह देता हूँ । रामू
 रामू जी मालिक ।
 रामदयाल चाय लाओ ।
 रामू साय में कुछ खाने को भी ठाऊ मालिक ?
 रामदयाल नहीं ।
 (रामू जाता है)
 रामदयाल सावित्री आज फैंट्री में किशन चंद जाया था वो मुकेश को माग रहा
 था अपनी लडकी मज के लिए ।
 सावित्री तो आपन हा कर दी क्या
 रामदयाल हाँ ?
 सावित्री मुकेश से पूछे बिना ही ।
 रामदयाल इसकी मैं जरूरत नहीं समझता ।
 क्या वो आपकी बात मान जाएगा ?

- रामदयाल उसे माननी ही होगी। इस घर के जितने भी फँसले हैं वो घर के बड़े लोग ही करते आये हैं। उसे भेग यह फँसला मानना ही पड़ेगा।
- सावित्री वो भी तो एक जिद्दी बाप का जिद्दी बेटा है।
- रामदयाल मैं कुछ भी सुनना नहीं चाहता। इस घर में वही होगा जो मैं चाहूँगा।
(बाहर स्कूटर आने और रकन की आवाज)
- सावित्री लगता है मुकेश आ गया।
- रामू मालिक चाय।
- रामदयाल रख लो। रामू मुकेश को मेरे पास आने को कहो।
- रामू बहुत अच्छा मालिक। (नौकर आता है)
- सावित्री चाय लीजिए।
- रामदयाल (प्याला लेकर चाय की चुम्बिया लेता है)।
- सावित्री देखिए आप उसे प्यार में
- रामदयाल सावित्री मैं कोई उसका दुश्मन तो नहीं हूँ और जो कुछ भी करूँगा उसकी भलाई के लिए ही मुकेश अंदर आना है)
- मुकेश आप ने मुझे बुलाया पापा।
- रामदयाल हा। बेटा। मुकेश मैं चाहता हूँ कि जब तुम अपनी जिम्मेदारियों को समझो। अब मैं भी तो बूढ़ा हो गया हूँ। अब तो किसी तरह मुझे से खेलन का दिन करता है।
- मुकेश मैं कुछ समझा नहीं पापा।
- रामदयाल बेटे मैं चाहता हूँ कि तुम मेरे साथ फँकटरी में हाथ बटाओ और घर में माँ का हाथ बटान के लिये किसी को ले आओ।
- मुकेश आपका मतलब है कि ?
- सावित्री हा बेटा बड़ी देर में इस घर में गहननाईयो की आवाज नहीं गजी।
- रामदयाल हा बेटा अब तुम जादो कर ही ला।
- मुकेश पापा मैं भी बहुत दिनों में आपसे एक बात कहना चाहता था मगर हिम्मत नहीं कर पाता। बीना बहुत अच्छी लड़की है पापा। इस घर के लिए वही उपयुक्त है।
- रामदयाल यह बीना कौन है ?
- मुकेश मेरे साथ कॉलेज में पढ़ती है।
- रामदयाल पढ़ती है या तुम जैसे अमोरवादी का अपन वश में करती है।
- मुकेश पापा आपका बिना जान बिम्बी के बारे में ऐसा नहीं कहना चाहिए।
- रामदयाल तुम भी जान सान कर गुन ला तुम्हारे शर्ती वही होगी जहाँ मैं चाहूँगा।

- मुकेश : नहीं पापा शादी मीने करनी है और वही करूँगा जहाँ मैं चाहूँगा ।
सावित्री : बेटे जिद्द मत करो अपने पापा का कहा माना । मजबूत बहुत अच्छी लड़की है ।
- मुकेश : मगर मम्मी मैंन कब कहा कि वो बुरी है ।
रामन्यास : ता फिर उसके साथ तुम्हे शादी करनी ही पड़ेगी ।
मुकेश : मैं अगर शादी करूँगा तो सिर्फ़ बीना स ।
रामदयाल : मुकेश ! अगर तुमने मेरी बात नहीं मानी तो मैं तुम्ह इस घर स बेदखल कर दूँगा ।
- सावित्री : यह आप क्या कह रहे है ।
रामदयाल : वही जो मुझे कहना चाहिए ।
मुकेश : पापा । आपकी यह ज्ञानो शीकत यह दीलत और पुरानी परम्पराओं से जकडा यह घर आपको ही मुबारक । जिस दिन भी आप कहेंगे इस घर स चला जाऊँगा । (चला जाता है)
- राम : एक लड़की की खातिर यह हमें भी छोड़न को तैयार हो गया ।
आखिर यह बीना है कौन ?
- (संगीत अंतराल)
- अमर : बीना बेटे । कन तुम कालेज छटन क बाद जल्दी आ जाना ।
बीना : पापा । क्या मैं घर कभी लेट भी आई हूँ ?
अमर : नहीं नहीं बेटे तुम तो सदा टाइम पर ही आई हो । मगर कल कुछ स्पेशल बान है न इमीनिए कह रहा था ।
बीना : (खुशी से) स्पेशल । पापा मुझे भी उताओ न क्या स्पेशल बान है कल ?
अमर : तुम ही इसे बान दो शांति और अच्छी तरह फुसत स कभी समझा भा दना ।
शांति : बीना बेटे । कल कुछ लोग तुम्ह दखन क लिए आ रहे हैं । लडका बहुत अच्छा है । बंध स नौतरी कता है । लडके की मा और कुछ जान पहचान की औरसे आयेगी ।
बीना : (मुझे मन से) जी ।
अमर : क्या बात है बीना ?
बाना : कुछ नहीं पापा ।
अमर : बेटा अगर तुने यह शादी पसंद नहीं ता मुझे बता द । हम ता तरी खुशी स ही खुशी है ।
शांति : घेटी मा याप कभी भी बिगी का बुरा नहीं सोचते । अगर नहीं मम्मी ऐसी कोई बात नहीं है ।

शांति

मुझे तुम पर पूरा भरोसा है वीना मरी घेटी ।

(संगीत अंतराल)

(कालेज क विद्यार्थिना ना शां)

वीना

हैलो मुकेश ।

मुकेश

हैलो ।

वीना

क्या बात है मुकेश ? आज रोज़ की तरह तुम मुझे गेट पर नहीं मिले और तुम्हारे चेहरे से परशानी भी साफ़ चलकती हुई नजर आ रही है । क्या बात है ?

मुकेश

कोई खास बात नहीं बस ऐसे ही ।

वीना

क्या ऐसे ही ?

मुकेश

वीना । मेरे मा बाप मेरी शादी करना चाहते हैं ।

वीना

(खुशी स) सच । काप्रेचुलेशन मुकेश । तुम्हें तो खुश हाना चाहिए ।

मुकेश

नहीं वीना यह शादी मेरी मर्जी क खिलाफ है ।

वीना

तो इसका मतलब है तुम किसी और को चाहत हो ।

मुकेश

हाँ वीना मैं वाकई किसी और को चाहता हूँ और वो हो तुम । मैं न जाने कब से कुछ कहना चाहते हुए भी कुछ न कह सका । यहाँ कॉलेज में मुझे अगर किसी का सदा इंतज़ार रहा है तो केवल तुम्हारा । हाँ वीना सिर्फ़ तुम्हारा और आज न जान कँस कुछ हिम्मत करके मैं अपनी दिल की कितान तुम्हारे सामन खाल दी है जिसके हर पने पर सिर्फ़ तुम्हारा ही नाम है । मैं यह भी जानता हूँ कि तुम मुझे चाहती हो । वीना तुम एक बार हा कह दो अगर मेरे मा बाप हमारी शादी से सहमत न भी हुए तब भी हम किसी दूसरी जगह जाकर रह लेंगे ।

वीना

मुकेश तुम यह कह क्या रह हो ? तुम अपने मा बाप को छोड़ने के लिए तैयार हो और वह भी मेरी खातिर एक लडकी की खातिर । तुम उस माँ को छोड़ने के लिए तैयार हो जिसन तुम्हें जन्म दते समय न जाने कँसी कँसी त लीफें सही हागी । उस माँ को जो सागे सारी रात जागकर भी अपन बच्चे का सुलान की काशिश करती है । मुकेश क्या तुम जानते हो कि भगवान ने माँ क्यों बनाई ?

मुकेश

नहीं ?

वीना

सिफ़ इसलिए क्योंकि भगवान खुद हर ममू, हर घर में मौजूद नहीं रह सकता इसलिए उसन बीरत को मा का रूप दिया । मा के साथ साथ बाप का स्तबा भी कम नहीं है । उहाने जी ताड महनत करके तुम्हारी जिन्गी की हर जरूरत की पूरा करन की कोशिश की हागी ।

वा तो अपन बटे से यही उम्मीद लगाए बैठे हंगि कि अब उनका बड़ा जवान हो गया है और वा कुछ पल चैन का सास लेंगे (व्यंग स) मगर यहा तो उनका बड़ा अपन छोटे से स्वाथ की खातिर अपने उस फज स मुह भाड हा है जो उसका उसके मा बाप क प्रति है ।

मुकेश
वीना

वीना ।

नही मुकेश नही । मुझे राका मत आज मुझे भी कुछ बह तेन दो । पायद तुम्ह याद होगा कि उस दिन मैंन कह था मुकेश यह दिल पत्थर का नही है यह भी घन्कता है और कभी कभी तो यह बहुत जोर स बडवता है । मगर मुकेश कभी कभी यह किसी के सामने थड्डा स झुक भी जाता है । मुकेश हम अपन बडो को भूल नहीं जाना चाहिए । माँ बाप कभी भी अपन बच्चों का पुरा नही चाहते मगर बच्चे कभी कभी ऐसी बातें साचन लग जाते हैं जो उन्हें नही साचनी चाहिए ।

मुकेश
वीना

वीना ।

मुकेश शायद तुम्ह भालूम नही आज मुझे भी देखन के लिए कार्ड आ रहा है । तुमस विछुडने का मुझ दु ख तो बहुत होगा मगर मा बाप क फौमल को मानन स मैं इ फार नही कर सकती ।

मुकेश

अच्छा वीना चलना हू ।

(सगीत अतरगल)

। बाहर स्क्वटर हवन की आवाज । मुकेश कमर में आता है ।)

मुकेश

रामू ।

रामू

जी छोटे मालिक ।

मुकेश

मम्मी पापा कही नजर नही आ रहे ।

रामू

वा बाजार कुछ खरीददारी करने गए है । कुछ लाऊँ छोटे मालिक ।

मुकेश

नही दिन नही क तऱ ।

(बाहर कार क हवन की आवाज)

रामू

सगता है मालिक आ गए । मैं जाता हू कार स सामान त्रिपालने ।

सावित्री

(अदर आती है) आ आए बटे ?

मुकेश

जी मम्मी ।

सावित्री

बेटे तुमन तल स कुछ नही खाया आगिर वा तुम्हारे पिता है । क्या उह इतना भी हक नही ?

रामूपाल

रहन दा सावित्री समझाना उस चाहिए जो बान वा मगस मके । उस सहकी ने तो उसकी आँसों के आग ना समझी की दीवार सटी कर दी

है। मैं अपनी जिन्दगी में ऐसी बहुत सी लड़कियाँ देखी हूँ जो दौलत हासिल करने के लिए किसी हद तक भी गिर सकती हैं।

मुकेश नहीं पापा प्लीज, बीना के बारे में ऐसा मत कहिए। यह हमारा खानदान की बदनसीबी है कि आप उसे इस घर में लाना नहीं चाहते। हाँ माँ मैं सच कहता हूँ।

सावित्री आप मुकेश की बात मान क्यों नहीं लेते ?

मुकेश नहीं माँ पापा से ऐसा कहने का कोई फायदा नहीं। यह जहाँ भी कहेंगे मैं शादी कर लूँगा।

सावित्री (खुशी से, सच बेटे।

मुकेश हाँ माँ।

रामदयाल तो अबल ठिकाने आ ही गईं बरखुरदार का।

मुकेश यह अबल ठिकाना शायद जिन्दगी भर न आती अगर वो मुझे मेरा कतब्य याद न दिलाती जो मेरा मेरे माँ बाप के प्रति है। हाँ पापा यह सब उसी लड़की की बदौलत हुआ है जिसको कि आपन न जाने क्या कुछ कह डाला।

रामदयाल तो क्या वो लड़की ?

मुकेश हाँ पापा उसने तो मुझे मजबूर कर दिया कि मैं अपने प्यार को भूल जाऊँ अगर इसमें माँ बाप को खुशी मिलती है। पापा वो कहती है कि औलाद को यह नहीं भूलना चाहिए कि आज वो जिस स्थान पर पहुँचा उसके पीछे उसके माँ बाप की न जाने कितनी ही कुर्बानियाँ होंगी और वक्त आने पर माँ बाप की खातिर औलाद को भी सब कुछ कुर्बान कर देना चाहिए। पापा मैं वहाँ शादी करूँगा जहाँ आप रहेंगे।

रामदयाल मुकेश मैं बीना से मिलना चाहता हूँ। अभी इसी वक्त।

(संगीत अंतराल)

(काल बेल बजती है)

शांति लगता है वो लाग आ गए। दरवाजा खोलती हैं। आईए बैठिए।

सतोप यहन जी ऐसा लगता है जैसे आपको पहले भी कहीं देखा है। मगर कुछ याद नहीं आ रहा।

शांति मुझ भी ऐसा ही लगता है। लड़के को भी माय से आने को भी लड़की देख लेता।

लड़के की माँ मेरा कहना वो कभी नहीं टाल सकता आखिर माँ हूँ न बस आपकी लड़की की तारीफ बहुत सुनी है।

- शांति मैं अपनी बेटी की तारीफ़ करती अच्छी तो नहीं लगती मगर इतना ही कहूंगी कि कभी भी आपको जिवायत का मौका नहीं दूँगी ।
- सतोप (अपन आप स) समझ नहा आ रहा कि इस औरत को बहा देखा है ?
- लडके की मा लडकी को ता बुलाईय ।
- शांति अभी बुलाती हूँ । बीना उठे जग चाय तो लाना ।
- सतोप (अपन आपस) कुछ समझ नहीं आता कहीं दखा है ।
- लडके की मां वाकई आपकी लडकी तो बहुत सुन्दर है जैसा सुना था बमा ही पाया ।
- शांति बहन जी आप तो कुछ खा नहीं रह किसी ब्याली म खोए लगत है ?
- सतोप नहीं नहीं एसी कोई बात नहीं ।
- लडके की मा बहन जी आपको लडकी तो अब हमारी हुई ।
- सतोप (अपन आप) हाँ अब याद जाया । आज से बीस साल पहले वहाँ यह वही लडकी तो नहीं जा उस वक्त छ महीने की थी ।
- लडके की मां अब कोई अच्छा सा मूहत निकलवा कर हम इस अपने साथ ले जायेंगे ।
- सतोप आप मरे साथ बाहर आईए आपस एक बात करनी है ।
- लडके की मा बहन जी मैं अभी आई ।
- शांति हाँ ही जरूर । एक साइड पर जाकर ।
- सतोप मैं तो बहती हूँ की यह बात यही पर खतम कर दो ।
- लडके की मां मगर क्या ?
- सतोप क्योंकि यह लडकी इनकी अपनी नहीं है । आज स बीस साल पहले इस लडकी क बाप न अपनी बीबा की हया कर दी थी वदोकि उस शक था कि वो चरित्रहीन है ।
- लडके की मां अच्छा किया जा तुमन मुझे बता दिया । आओ अदर चलें ।
- सतोप बहन जी आप स एक सवाल पूछना चाहते ह और हम उम्मीद है कि आप झूठ नहीं बोलेंगे । क्या बीना आपकी ही अपनी लडकी है ?
- शांति मैं कुछ समझी नहीं आप बहना क्या चाहत है ? अगर मरी नहीं भा है तो इसस बमा फव पडता है । लडकी तो जैमी है आपक मामन ही है ।
- लडके की मां फर्क पडता ह । मैं जानना चाहती हूँ कि हम ना चिराग लेकर जाना चाहत ह वो हमारे गानगान का रोशन करगा या कि उस जना दगा बीना आपकी ही लडकी है न । आप बातती क्यों नहीं ?
- सतोप यह कुछ नहीं बतायेंगी । मगर मैं जानती हूँ की बीना अपनी अपना लडकी नहीं है नाद बीजित आज स कोई बीस वगम पहले एन आमी ने एक चरित्रहीन औरत की हत्या की थी और बाट म मृत भी आत्म

हत्या कर बैठा। वहा एक 6 महीने की बच्ची भी थी और वही बच्ची आज बड़ी हो गई है शादी के लायक।

सडके की माँ भगर वा हमारे घर की बहु नहीं बनेगी।

शाति बहन जी ऐसा मत बहिए। मैं आप के पाव पडती हू इसके भा बाप की सजा इस बच्ची को मत दीजिए। इसकी माँ चरित्रहीन नहीं थी।

सताप आपके इतना कह देने से यह समाज क्या भान जायेगा ? इस पतझड हपी समाज मे ऐसी कलिया कभी नहीं खिलती अगर गलती से कभी खिल कर फूल बन भी गई तो उन फलो मे खुशबू नहीं होती। मैं तो बस इतना ही कहूंगी की पतझड मे फूल नहीं खिलते। आईए चर्नें।

सडक की माँ बलिए। (दोना बाहर जाती हैं)

बीना मौ क्या मैं आपकी बेटी नहीं हू ? क्या मेरी मा ?

शाति नहीं बेटी यह सब झूठ है।

बीना तो फिर यह लोग मुये इस तरह ठुकरा कर क्यों चले गए ? क्या वाकई मैं पतझड का फूल हू ? क्या यह समाज इसी तरह बेकसूर लोगो को सजा देता रहेगा ? मैं पूछती हू इस समाज से और समाज से उन ठेकेदारा से कि मेरा कसूर क्या है ?

शाति तुम्हारा कोई कसूर नहीं है।

बीना भगर सजा तो मुझे मिल ही गई। ठीक ही कहती थी वो औरत। पतझड में फूल तो नहीं खिलते।

रामूदयाल * (बाहर से आते हुए) पतझड में फूल खिलेंगे बेटा जरूर खिलेंगे।

शाति आप ?

बीना मुकेश तुम ?

मुकेश हाँ बीना यह मेरे डैडी हैं ?

रामदयाल मैंने बाहर स सब मुन लिया है ? पतझड समाज नहीं यह लोग खुद हैं और पतझड भी ही तरह सूख चुका है इनका जमीर। तुम पतझड का नहीं अन्न मरी बगिया का फूल हो।

□

पानीपत की चौथी लड़ाई

पात्र परिचय

मानव

भगवान

राधा

डॉक्टर

नर्स

मुनार

इसपैक्टर

एक वास्टेबल

दूसरा वास्टेबल

प्रभुदयाल

असवार बेचने वाला

एक औरत

मानव

पानीपत के इतिहास के पाने खून की स्याही से तलवार की नाक द्वारा लिखे गए। पानीपत के इतिहास में आज तक बचल तीन लड़ाईयाँ लड़ी जा चुकी हैं। परन्तु चौथी लड़ाई का वणत इतिहास के किसी भी पाने पर नहीं है। यह लड़ाई कब शुरू हुई और कब समाप्त होगी इसके बारे में कोई नहीं जानता। यह लड़ाई उन दुश्मनों के साथ नहीं है जो भारत अर्थात् सोने की चिड़िया को अपने पिंजर में बंद करना चाहते थे। यह लड़ाई उन लोगों के साथ भी नहीं है जिन्होंने घर में शरण भागने के बहाने घर के मालिक को ही गुलामी की जजीरो में जकड़ लिया। यह लड़ाई तो उन लोगों के साथ है जो स्वतंत्र भारत के स्वतंत्र नागरिकों के अधिकार अपने विशाल महलों की बुनियादों में दफन कर लेते हैं।

(एक इंसान की खूँखार हसी और इसी हसी में गूँजती नारों की आवाज़)

हम क्या चाहिए

.. इसाफ

- इन्साफ हमारा अधिकार है ।
 अधिकारों की सड़ाई , जीत व रहेगे, जीत के रहेगे ।
 (और यह हमी और भयानक हा जाती है । इस बुलंद नारों के बीच गोलीया चलन की आवाजें और लोगों की भगदड, चीरें ।
 हसी और भयानकता अपने म समेट लेती है ।
- भगवान यह लोग जैसे आधों की भीड अपन अधिकारों की प्राप्ति के लिए मौत की दीवार स अपन सिर टकरा रहे हों ।
 (फिर हसता है और लोगों की चीखों पुकार का शोर धम जाता है मगर भगवान दास की हमी विशाल भवन से टकराकर और भयानकता उत्पन्न कर रही है)
- मानव आप इस तरह हस क्यों रहे हैं ?
 भगवान क्योंकि उन्हें मालूम ही नहीं कि उनका अधिकार तो मेरे पास सुरक्षित है । मगर तुम कौन हो ?
- मानव मैं इस शहर में नया आया हू और आपको जानता भी नहीं ।
 कौन हैं आप ?
- भगवान मैं भगवान हू ।
 मानव भगवान ? मगर वो तो ऊपर रहता है ।
 भगवान मैं धरती पर रहने वाला छोटा भगवान हू । भगवान दास ।
 दास केवल उसका जो मुझसे भी बड़ा भगवान है (हसता है)
 क्यों आए हो यहा ?
- मानव अपन अधिकारों की तालाश म ।
 भगवान लेकिन तुम्हें कैसे मालूम हुआ कि तुम्हारे अधिकार यहा है ?
 मानव मुझे बताया गया है कि इस शहर के नागरिकों के अधिकार यही है ।
- भगवान हा इस विशाल महल की बुनियादों में दफन है और इन अधिकारों का लौटा कर मैं इस महल की बुनियाद को खोखला नहीं होनूंगा ।
- मानव तो फिर शायद मैं गलत जगह जा गया हू । अच्छा चलता हू ।
 भगवान ठहरा
 मानव जी
 भगवान क्या नाम है तुम्हारा ?
 मानव मानव
 भगवान क्या करते हो ?

- मानव आज मानव बर ही क्या समता है ? घुट घुटपे मरन के निवा ।
 भगवान् कितनी योग्यता है तुमम ?
 मानव क्या पायदा ऐसी योग्यता वा जो अयोग्य लोगो क बदमा तमे
 कृपनी जाती हा ।
- भगवान् योग्यता इसलिए कुचनी जाती है कयाकि अयोग्य लोगो को
 निमी वा सरक्षण प्राप्त होता है । तुम्हें भी सरक्षण की
 आवश्यकता है ।
- मानव मुझे सिफ भगवान् वा सरक्षण चाहिए ।
 भगवान् मैं ही भगवान् ।
- मानव मैं आपकी बात नहीं बर रहा ।
 भगवान् तो फिर किसकी बर रहे हो ?
 मानव जिसकी आज्ञत के बिना इंसान साम भी नहीं ले सकता ।
 भगवान् मरी इजाजत के बिना भी कोई सांस नहीं ले सकता ।
 (तीन चार गोलिया घलने की आवाज)
 इन गोलियो की आवाज सुनी तुमने ?
 (डरते हुए) हा
- मानव इन गोलिया से कुछ इंसानो की सासें रव गई । लोग मुझे
 भगवान् कहते हैं । उह कम बरन क लिए मे ही प्रेरित बरता
 हा और उसका फल भी मूले ही प्राप्त हाना है डरावनी हसी)
 भगवान् मुझे आपसे डर लगता है ।
- मानव तुम्हें डरने की कोई आवश्यकता नहीं । तुम मेरी शरण म हा ।
 भगवान् तुम्हारे अधिकार मेरे पास हैं और उचित समय पर तुम्हें लौटा
 दू गा ।
- मानव वो समय कब आयगा ? आयेगा भी या नहीं ।
 भगवान् अवश्य आयेगा मानव ।
- मानव मगर कब ?
 भगवान् जब तुम्ह अधिकारो की आवश्यकता हो नहीं होगी ।
- मानव मैं कुछ समझा नहीं ।
 भगवान् समझने की शृङ्गा छोड दा सब कुछ समझ जाओग ।
- मानव आप ता एक पहेली बनते जा रहे हैं ।
 भगवान् भगवान् एक ऐसी पहली है जिसे कोई भी हल नहीं बर सकता ।
- मानव मैं उसे जरूर हल करवे दूंगा ।
 भगवान् ऐसी चेष्टा भी कभी मत करना ।
- मानव मगर क्या ?

- भगवान जिस दिन भगवान की पहली हल हो गई उस दिक् भगवान अस्तित्वहीन हो जायेगा। मुझे अस्तित्वहीन करने की वाशिष क रोगे तो तुम्हारी भी सास रुक जायेगी।
- मानव नहीं नहीं ऐसा मत कीजिएगा।
- भगवान (हसत हुए) भगवान की बात जल्दी समझ जाते हो। मेर बार न तो सब कुछ जान लिया अपन बार मे कुछ नहीं बताओगे हम जानन को उत्सुव है।
- मानव म उस गरीब मा का बेटा हू जिसन दिन रात लोगो के कपडे सिल सिल कर मुझे एम ए तक शिक्षा दिलाई। वो सारी जि दगी यही समझती रही कि पढन के बाद मेरा बेटा नौकरी करेगा और मैं सुख का साम लूंगी। मगर कहा। नौकरी मिलनी दूर मा न चारपाई पकड ली। मा के इलाज के लिए कहा कहा नहीं गया। सरकारी हस्पतालो मे गरीब की कोई परवाह नहीं करता। फिर प्राईवट हस्पताल की दवाईया की लिस्ट बढती गई और घर का सामान घटता गया और एक दिन
- (फ्लैश बैक)
- डॉक्टर तुम्हारी मा की हालत खराब है। इ ह इलाज क लिए दिल्ली ले जाना होगा। बहुत खच आयेगा। ऋर सकोगे ?
- मानव हाँ हा डाक्टर साहब माँ की जि दगी क लिए अगर बिबना भी पडे तो पीछे नहीं हटूंगा।
- डॉक्टर मेरा एक दोस्त वहा है। मैं उसे लेटर लिख दूंगा। तुम्ह दस हजार का इ तजाम करना होगा। इससे ज्यादा भी खच हो सकता है।
- मानव जी बहुत अच्छा।
- डॉक्टर (चलते हुए) नस।
- नस यस सर
- डॉक्टर यह बल चले जायेंगे इनका हिमाब दख लेना।
- नस ओ के सर (चलते षदमा की आवाज)
- मानव मा (पाज) मा
- राधा (बहुत धीमी और कमजोर आवाज) हू।
- मानव ठीक हो न।
- राधा हू ठीक हू। मानव बेटा क्या बात है ? तू कुछ परेशान है।
- मानव हाँ माँ
- राधा मुझे नहीं बतायेगा ?

- मानव अब क्या बताऊँ माँ। तेरे इलाज के लिए दिल्ली जाना है।
यहाँ पर भी पैसे देने हैं। कहा से आयेंगे इतने पैसे।
- राधा तू मेरी चिन्ता छोड़ बेटा, इलाज से कुछ नहीं होगा। जितनी
लिखी हागी जी लूँगी।
- मानव नहीं मा, मैं तुम्हारा इलाज जरूर करवाऊँगा। माँ जो जेवर
तुमने मेरी शादी के लिए रखे हैं, क्या न उन्हें बेच दें ?
- राधा नहीं बेटा, उन्हें नहीं बेचना वो तो मरी होने वाली बहु के
लिए है।
- मानव मा जेवरा का क्या है ? फिर बन सकते हैं परन्तु मा तो
दोबारा नहीं मिल सकती। तुम्हें मेरी सौगंध मा, मुझे जेवर
बच लेने दे।
- राधा अपनी सौगंध के बल पर अपनी बात मनवाने की तेरी धादत
नहीं जायेगी। मेरी कमजोरी जानता है न। जा जैसी तेरी मर्जी
वैसा कर। सारे जेवर काले सड़क म हैं तथा चाबी भगवान
शिव की मूर्ति के पीछे है।
- नस यह आपका 6550/ ह० का बिल इसे पे कर दीजिए।
- मानव (हैगनी में) इतना ज्यादा बिल।
- नस यह हमारे कॅसशनल चाजिस है। (चली जाती है)
- मानव यह ता सरासर लूट है।
- राधा बेटा तू यह सब छोड़ और जेवर-बेच आ। जा जल्दी जा और
जल्दी आना।
- मानव अच्छा मा
- (संगीत अंतराल)
- मुनार आओ बाबू जी कौन सा जेवर दिखाऊ।
- मानव (बौल्लाए हुए) जी जी मैं जेवर खरीदन नहीं बेचने आया हू।
जेवर बचने आए हो।
- मुनार जी हा यह दखिए। जल्दी म हू इसकी कीमत लगायें मेरे पास
समय नहीं है।
- मानव समय नहीं है। ठहरो घम काटे पर तोल कर लू। इन सब क
लगभग चानीस हजार रुपये बनेंगे।
- मुनार जी मजूर है जल्दी दीजिए।
- मानव (अपन आप में) साठ हजार का माल चालीस म द रहा है।
जरूर चारो का होगा।
- मानव क्या माच रहे हैं आप ?

- सुनार कुछ नहीं कुछ नहीं। आप दो मिनट बैठिए मैं घर से पैसे मगवाता हूँ। आजकल समय खराब है न इतना कैश दुकान पर नहीं रखता।
- मानव ठीक है आप जग जल्दी कर दीजिए।
- सुनार अन्दर से फोन करता हूँ (पाज) फोन डायल करता है) हैलो पुलिस स्टेशन जी मैं रामदयाल ज्यूलर बोल रहा हूँ मेरी दुकान पर एक आदमी शायद चोरी का माल बेचने आया है जो हा ठीक है जी आप जल्दी आ जाईए। (फोन रखता है) (पाज) बस दो मिनट म पैसे पहुँच रहे हैं। (घड़ी की टिक टिक) (जीप आ कर रकती है)
- सुनार यही है साहब
इन्सपैक्टर पन्ड ली इसे
मानव यह सब क्या है ?
इन्सपैक्टर घाने चल कर पता चलेगा।
मानव मैं कुछ समझा नहीं।
इन्सपैक्टर वो हम समझा देंगे।
मानव देखिए शायद आपको कोई गलतफहमी हुई है।
इन्सपैक्टर मगर इस डण्डे को कभी गलतफहसी नहीं होती। इस चोर को जीप में डालो।
- एक चल ओए।
मानव मेरी बात तो सुनिए।
दूसरा आराम से जीप में बैठ जा इसमें तेरी ही भलाई है चलो।
मानव आप मेरे साथ ऐसी जबरदस्ती नहीं कर सकते।
एक ओ अन्दर जीप में बैठ।
मानव देखिए आप जो कर रहे हैं ठीक नहीं है। क्या जुम किया है मैंने।
- इन्सपैक्टर वो भी बनायेंगे चिन्ता मत कर पहले घाने चल।
मानव नहीं मैं यही जानना चाहता हूँ। यह मेरा अधिकार है।
इन्सपैक्टर उठा के जीप में डालो इसे मैं बताऊँगा कि अधिकार क्या होना है (घोर से) उठाओ इसे।
मानव मेरी मा हास्पिटल में बीमार है यह ज़ेवर उसके हैं।
(जीप स्टार्ट होती है)
इन्सपैक्टर ऐसी कहानियाँ हम दिन में बहुत बार सुनते हैं। चलो।

- मानव (दूर होती आवाज) मैं सच कह रहा हूँ इसपंक्चर साहब भगवान
 व लिए एसा मत कीजिए मेरी माँ मर जायेगी ।
- (पर्येश बँक समाप्त)
- मानव और मेरी माँ मर गई । मेरे अधिकार जेल की सलाखों के पीछे
 दम ताड़ते रहे । माँ की जिता भी अग्नि भी न द सका ।
 नायारिग समझ कर उस जला दिया गया । पुलिस स्टेशन म
 मुझमे चोरा के गिरोह के बार पूछा गया जिसे मैं जानता तक
 नहीं था । कोई मेरी बात पर यकीन नहीं करता । सारे जेवर
 मासूम नहीं कहां गए । समाज की तडरा मे मैं चोर बन गया ।
 मेरे अधिकार मुझमे छिन गए और उही अधिकारों की तालाश
 म आप तक पहुँचा हूँ ।
- भगवान तुम सही जगह पर आय हो मानव । जब तक तुम मरे साथ
 हो तुम्हे अधिकारों के पीछे भागने की कीई आवश्यकता नहीं
 वो अपने आप ही तुम तक पहुँच जायेंगे ।
- मानव कैसे ?
- भगवान अपने अधिकारों की सुरक्षा के लिए दूसरों के अधिकार छीन
 लो ।
- मानव अगर हर कसान ऐसा करने लगे तो अनर्थ नहीं हो जाएगा ।
 इसकी चिंता तुम्हें नहीं करनी चाहिए । मानव । तुम्हें जीने
 का अधिकार मिला है और तुम्हें जीना होगा । इस कृक्षेत्र के
 युद्ध म कोई किसी का अपना नहीं है । सभी स्वार्थों के तीर
 चलाकर एक दूसरे का गला काट रहे हैं । अगर तुम्हें अपना
 गला बचाना है तो आधुनिक युग के शोर करते बान चलाने
 होंगे ।
- मानव शायद आप ठीक कहते हैं ।
- भगवान शायद शब्द का उपयोग मेरे सामने फिर कभी मत करना
 मानव । भगवान जो भी कहत हैं सत्य ही कहते हैं ।
- मानव जी (फोन की घण्टी बजती है)
- भगवान मैं भगवान बोल रहा हूँ (शोर की दहाड़ समाप्त और बिल्ली
 की तरह) मैं तो दास हूँ आपका जी मैं ? नहीं नहीं भगवान
 मैं तो ऐसा स्वप्न मे भी नहीं सोच सकता शायद प्रतिद्वंदी ने
 गलत सूचना आप तक पहुँचाई होगी नहीं नहीं प्रभु मेरा
 यह मतलब नहीं था जी जी लेकिन मैं अस्तित्वहीन

हो जाऊगा। भगवान मुझे आपके आर्शावाद की जरूरत है क्या ? नहीं मिलेगा नहीं नहीं प्रभु मैं मर जाऊगा (रोन लगता है) ऐसा मत करें भगवान मैं वहीं का नहीं गूंगा। हैलो हैलो। (फोन नीचे रखता है) मैं लुट गया बरबाद हो गया।

(मानव जोर जोर से हसता है) जन भगवान रोता है और मानव हसता है तो जानते हो क्या होता है ?

मानव

क्या ?

भगवान

ताड़व।

मानव

ताड़व।

भगवान

हा ताड़व। चारो तरफ प्रलय। भाई से भाई का कत्ल। धम से धम का टक्कराव। भगवान से भगवान की लड़ाई। मासूम बच्चा के मुह में माँ के दूध की बजाए माँ का खून। चारो तरफ बिखरी लावारिस सड़ी हुई लाशें। इमे कहते हैं ताड़व। हाँ हाँ ताड़व (जोर से हसता है और उसी हँसी के बीच बम के विस्फोट गोलियों की आवाज और लोगों की भगदड़ चीखो पुकार)

असबवार बेचने वाला

आज की ताजा खबर आज की ताजा खबर शहर में कई जगह बम विस्फोट। अज्ञात लोगो द्वारा नर सहार। 50 मारे गए, 10 ज़रमी आज की ताजा खबर। आज की ताजा खबर ।

(संगीत अंतराल)

भगवान

(भगवान दास फोन के नम्बर डायल करता है)

मैं भगवान बोल रहा हूँ मरी बात ध्यान से सुनो। कल शहर में हड़ताल होगी और शाम को एक बहुत बड़ा जलसा जिसका हम सम्बोधित करेंगे। ज्यादा से ज्यादा लोगो की भीड़ इकट्ठी होनी चाहिए यह हमारा शक्ति परीक्षण है और उस जलसे में एक बहुत बड़ा विस्फोट होगा जो आवाज ज्यादा करे नुबसान कम।

(बहुत लोगो की भीड़ और उस भीड़ को सम्बोधित कर रहे भगवान दास)

भगवान

आज फिर स्वतंत्र भारत की गुलामी की जजीरो से जवडन की कोशिश की जा रही है। हमें सावधान रहना है उन पडयंत्र कारियों से जो हँसने खेलते भारत की काल का घास बना रहे हैं। हमें होशियार रहना है उन लोगो से जो धम को ढाल बना

वर अपन स्त्राय की पुनि कर रहे हैं। मैं पूछता हूँ कि यह कहा
का स्त्राय है कि मासूम और निर्दोष लोगों के खून से इस
धरती पर कलकित इतिहास लिखा जाए।

(दो तीन भीषण विस्फोट और भगदड़)

कुछ दश के दुश्मन मेरी आवाज को बदलना चाहते हैं मैं
उन्हें बता देना चाहता हूँ कि खून और अपाय के खिलाफ
मैं यह जग आज से शुरू होती है इस पानीपत की ऐतिहासिक
धरती से मैं पानीपत की चौथी लड़ाई का आह्वान करता हूँ।

(कान में फुगफुसाते हुए) गाड़ी तैयार है आपको निक्कल चलना
चाहिए।

(धीमे से) ठीक है गाड़ी स्टार्ट रनो। (ऊँची आवाज से लोगों
का शोर और विस्फोट)

सब कुछ तैयार है आईए।

(गाड़ी के पास पहुँचते हैं दरवाजा बदलने को आवाज गाड़ी
चलती है)

इस भगदड़ में न जाने कितने लोग पाव तले कुचले गए कुछ
बच्चा को कुचले जाते हुए तो मैंने भी देखा है।

वो तो ठीक है अब मेरी बात सुनो कल मुबह के अखबारा में
पहले पाने पर हमारी खबर बड़े बड़े अक्षरों में छपनी होगी कि
हम पर कातिलाना हमला हुआ। हम बाल बाल बच गए।
समझ गए।

जी।

मुझे घर छोड़ देना और गाड़ी ले जाना। इस ग्रीफबेस में नोटों
के बडल हैं। आज से इन्हें तुम हमारे लिए खच करोगे।

जी बहुत अच्छा।

खच करने में सक्ती मत करना।

नहीं करूँगा।

(गाड़ी रुकती है)

सारे इन्तजाम करके जल्दी लौट आना। तुम्हारा परिचय कुछ
लोगों से परवाऊँगा। जल्दी आना।

जल्दी आऊँगा आप चिंता न कीजिए।

तो फिर जाओ।

(गाड़ी आगे बढ़ती है)

(सगीत अंतराल)

- भगवान् आओ प्रभुदयाल मैं तुम्हारा ही इतजार कर रहा था। क्या समाचार लाए ?
- प्रभुदयाल बड़े भगवान का सिंहासन डोलन लगा है।
भगवान (हसने हुए) डोलेंगा अभी और डालेंगा। उस पर बैठना उसके लिए मुश्किल हो जायेगा।
- प्रभुदयाल वो सिंहासन तो आपके योग्य है।
भगवान हा और वो ही मेरी मजिल है और वो ही मेरा अधिकार है। अपने अधिकार की प्राप्ति के लिए मैं उसकी राह में अनंत कांटे बिछा दूंगा जो उस अपनी पलकों में उठाने पड़ेंगे।
- प्रभुदयाल और आपका छोटा सिंहासन।
भगवान वो तुम्हारा हागा प्रभुदयाल।
- प्रभुदयाल सच।
भगवान हा।
- प्रभुदयाल और वा मानव।
भगवान मानव तो हम जैसे लोगों का सत्ता तब पहुंचाने में सहायता करता है। उससे डरने की कोई आवश्यकता नहीं। मानव तो एक कठपुतली है। जैसा नचावेंगे वैसा ही नाचेंगा।
- प्रभुदयाल अगामी चुनावों के बारे में क्या सच है ?
भगवान वो हम जीतेंगे। हमारे धर्म के लोग हम अपना उत्तराधिकारी बनायेंगे।
- प्रभुदयाल तो फिर इसके लिए हम आज से काय शुरू कर देना चाहिए।
भगवान इसके कोई आवश्यकता नहीं। यह काम चुनाव में दो दिन पहले होगा।
- प्रभुदयाल दो दिन का समय कम नहीं क्या ?
भगवान दो दिन भी बहुत है क्योंकि धर्म की गति बहुत तेज होती है। यह एक क्षण में एक दिन से दूसरे दिन पहुँच जाता है।
- प्रभुदयाल हम राजनीति की शतरंज में आपको मान देना कठिन है।
भगवान क्योंकि मेरे मोहरे अपनी इच्छा से चलाते हैं वो खेल के नियमों से बाधे हुए नहीं हैं। मेरा सबसे सशक्त मोहरा तो वा भला आ रहा है मानव। मानव शक्ति। (हसता है) आओ मानव बैठो। (मानव बैठता है) इनसे शायद तुम पहली बार मिन रहे हो।
- प्रभुदयाल बद वो प्रभुदयाल कहते हैं। तुममें मिन कर बहुत प्रसन्नता हुई।
मानव जी मुझे भी।

- भगवान मानव भगवान मानव भगवान मानव भगवान मानव भगवान मानव भगवान मानव भगवान प्रभुदमाल
- मानव क्या समाचार लाए हो ?
आप द्वारा कहा गया हर वाय सम्पन्न कर आया हू ।
हम तुमसे प्रसन्न है मानव । लो पियो ।
जी मैं शराब नहीं पीता ।
यह शराब नहीं सोम रस है मानव ।
सोमरस ?
हा इसे देवता लोग पीते ह ।
ता फिर मैं इसे कैसे पी सकता हू । मैं तो मानव हू !
(हसता है) यह भी सत्य है ।
अच्छा जी थय आना चाहता हू ।
ठीक है जाओ । कल तुम्ह एक बड़े वाय को सम्पन्न करना है ।
जाओ मानव जाओ । (हमता है और जाम टकराते हैं)
आपके बड़े सिंहासन के नाम ।
(मगीत अंतराल।)
- राधा मानव राधा मानव राधा मानव राधा मानव राधा मानव राधा
- मानव उठो बेटा ।
(नींद में) कौन मैं ।
उठो बेटा ।
थोडा और सोने दो न ।
अगर मानव इसी तरह सोता रहा ता सुबह कभी नहीं आएगी ।
उठो मानव मर साथ आओ ।
मुझे कहा ले जा रही हो मैं ?
कुछ दिवाने (पात्र) का देखो । (एक औरत जोर जोर म रो
रही है) (रोती है)
ओरत मेरा एक ही सहारा था वो भी इन जातिमो ने छीन लिया
(रोती है)
राधा यह वा मैं है जिसका इकलौता बेटा हमसे छीन लिया गया ।
उस तरफ विधवा को देखो जा चन्द्र घंटे की सुहागिन रह
सकी । आओ ।
मानव नहीं मैं नहीं रुक जाओ ।
राधा क्यों डर गए ? मैं ता तुम्ह उमी रात ले जा रही हू जिसका
निर्माण करने में तुमन भगवान दास को सहयोग दिया ।
मेरे साथ भी यौन मा अच्छा मलूक हुआ ।
राधा एक गंदी मछली को मारन क लिए यह जरूरी नहीं कि मार
मानव मैं ही पहल दास हो ।

- मानव तुम कहा जा रही हो माँ ? रूको !
 राधा मुझे हाथ मत लगाना । तुम्हारे हाथों से इंसानी खून नी बू आनी है ।
- मानव मा रूक जाओ ।
 राधा (दूर हाँती आवाज़) अगर तू मुझे खुश दखना चाहता है तो तुम्हें गुमराही की दलदल से निकलना होगा ।
- मानव रूक जाओ मा । (ज़ोर से) मा । (पाज़) तो क्या यह सपना था ? तो क्या माँ की आत्मा को मुक्ति नहीं मिली ? क्या मेरे हाथों से इंसानी खून को बू आती है । माँ जाने में पहले इस दलदल से निकलने का रास्ता तो बता देती । माँ ने ठीक कहा कि मैं एक गन्दी मछली को सज़ा देने के लिए तालाब में ज़हर डालता रहा । (निश्चय करत हुए) मगर अब ऐसा नहीं करूँगा । मुझे रास्ता मिल गया माँ । रास्ता मिल गया ।
 (संगीत अग्रराल)
- मानव बाहर लोग आपकी प्रतीक्षा कर रहे हैं ।
 भगवान आओ मानव आओ—आज हम बहुत प्रसन्न हैं । हम घण्टा सिंहासन मिलन वाला हैं ।
- मानव तब तो आज हम गोमरग ज़रूर पीयेंगे ।
 भगवान हाँ हम बड़े भगवान हैं। हाँ गण और तुम दयता तो बना ही गण । जाओ वहाँ से विदेशी सामरग में जाम अपने लिए और हमारे लिए भी बना कर लाओ ।
- मानव जो आज भगवान (शराब गिलास में डालने की आवाज़) क्षीजिग
 भगवान (जाम टकराकर) हमारी गफ़लत के लिए (पीने की आवाज़) पीने के बाद यह जाम इतना अच्छा मया लगा ?
- मानव क्याकि इसमें ज़हर था ।
 भगवान (डरते हुए) ज़हर ।
 मानव हाँ ज़हर । इस धरती के सागर का मार यात्रा मंदा कर रहा है जो ज़हर पिबता था भगवान की तरह उभरे तुम्हें ही पीना था । क्योंकि तुम भगवान हो । तुम्हारी इजाज़त के बिना इंसानों को सास तक नहीं ले सकता ।
 भगवान (घुंटे गल से) मरी साँस बन्द हो रही है ।
 मानव तुम कुछ क्षणा के महमान हैं भगवान दाग ।
 यह पानीपत की चौथी सड़क तुम्हारे गाँव ही जावेगी ।

- भगवान
 मानव
- तुमन मेरे साथ घोला किया है (मर जाता है)
 तुम्हारे मरने से इतिहास का एक कल्पित अध्याय समाप्त
 हुआ । लगता है कोई आ रहा है । इसे सोफे के पीछे छिपा दू
 (छिपाता है)
- प्रभुदयाल
 मानव
- (आते हुए भगवान जी रहा है ?
 उस अभी आते हैं बैठीए (पाज) आपसे एक बात पूछू ?
 पूछो ।
- प्रभुदयाल
 मानव
- अगर भगवान दास जी मर जायें तो
 जो इंसान यह खबर मुझ तक पहुंचायेगा मैं उसे सोन से
 तोल दूंगा । मग यह तुम क्यों पूछ रहे हो ?
 क्योंकि वो मृत्यु लोक को प्राप्त हो गए ।
- मानव
 प्रभुदयाल
- असम्भव ।
 यह देखिए ।
- मानव
 प्रभुदयाल
- (प्रभुदयाल जोर जोर से हसता है । डरावनी हँसी)
 आप इस तरह हस क्यों रहे हैं ?
 क्योंकि अब मैं प्रभु ? (फिर हसता है)
 क्या ? एक और भगवान । तो क्या इस सड़ाई का कभी अंत
 नहीं होगा ?

अनजान रिश्ते

पात्र परिवचय

मदन

निमला

अरूण

रजनी

विद्या

रमेश

हरीश

मोहन

मधु

राजेश

मनोज

माँ

पुरुष स्वर

लड़की स्वर

द्वारद्वार

(काल बँल बजती है)

विद्या

बहू देखना तो कौन है ?

रजनी

अच्छा माँ जी । (सर्वाज्ञा खोलती है) दर आप ? इतनी जल्दी आ गए आफिस से ।

अरूण

हां रजनी । (अदर आता है)

रजनी

क्या बात है ?

अरूण

कुछ नहीं । एक गिलास पानी पिलाना ।

रजनी

अभी साईं । (पानी छाने जाती है)

विद्या

क्या बात है बेटा ? कुछ परेशान दिख्वाईं देते हो ।

अरूण

कुछ खाम नहीं माँ ।

विद्या

इसबा मतलब कुछ न कुछ खरूर है । मुझे नहीं बतायोगे ।

रजनी

तोजिए पानी । (पानी पीन की आवाज़) क्या बात है ?

- अरुण क्या बात है ?
- विद्या बताओ न अरुण ।
- अरुण माँ मेरी दिल्ली ट्रासफर हो गई ।
- रजनी क्या ?
- विद्या क्या ?
- अरुण हा माँ ।
- विद्या बेटा तू मुझे दफनर से चल मैं तेरे साहब से मिलना चाहती हूँ ।
- अरुण उससे क्या होगा ?
- विद्या मैं उह बताऊँगी कि अभी एक ही माह ता हुआ है तेरे बाप का साया हमारे सर से उठे हुए । तू ही तो एक सहारा है अगर तू ही चला गया ता कैसे हागा यह सब कुछ (सिसकती है)
- अरुण मैं बड़े साहब से मिला था और उन्हें घर की हालत की जानकारी दी ।
- विद्या तो क्या कहा उन्होंने ?
- अरुण कहते हैं चिंता मत कर मे हैड आफिस बात करूँगा और तुझे वापिस बुला लूँगा ।
- विद्या ऐसा हो जाएगा ।
- अरुण कहा तो ऐसा ही है ।
- विद्या बेटा तरे बिना
- अरुण माँ जिंदगी म इतने उतार चढ़ाव तो आते ही हैं अगर इनसे ही इन्सान घबरा जाए तो
- विद्या मेरी जगह अगर तू होता तो पता चलता जिंदगी म सिफ दुख ही उठाए है ।
- अरुण अगर हमारी किस्मत मे दुख लिखें है तो उठाने भी तो हम ही पडेंगे । क्यों न मुस्करा कर उठाए जायें ।
- विद्या सेरी यही हिम्मत तो सारे दुख भुना कर कुछ नया सोचन कि प्रेरणा देनी है बेटे बग्ना तेरे पिता की मौत क बाद यह घर बिखर ना जाता ।
- अरुण माँ तुम इस घर की बुनियाद हूँ तुम कमजोर कभी मत होना यह घर कभी नहीं बिखरेगा । मा मैं दिल्ली जान की तैयारी कर लूँ । आओ रजनी । (दोना कमरे मे पहुँचते हैं) क्या बात है रजनी बहुत चुप चुप हो ।
- रजनी (हँसन का प्रयान करती हुई) मैं ? हूँ हूँ नहीं तो ।
- अरुण क्या अपन मन की उदासी भुसस छिपा सबती हा ?

- रजनी मैं तो आपके सामने एक खुली किताब हूँ छिपाने का तो सवाल ही पंदा नहीं होता ।
- अरुण अगर इसी तरह तुमने मुझे दिल्ली भेजा तो कैसे बिताऊँगा अपने दिन । प्लीज रजनी
- रजनी ऐसा मत बहिए । जब किसी की कोई प्रिय वस्तु उसकी आँखों से ओझल हो रही हो तो उदास होना तो स्वभाविक ही है ना ।
- अरुण अरे पगली मैं कोई सदा क लिए ता नहीं जा रहा ।
- रजनी आप दिल्ली रहेंगे कहा ?
- अरुण मोहन के पास ।
- रजनी कौन मोहन ?
- अरुण मेरा एक बहुत अच्छा दोस्त है जिस दिन हमारी शादी हुई डटाफाक से उसी दिन उसकी भी शादी थी इसलिए तुम उससे नहीं मिल सकी ।
- रजनी मगर आप गाजियाबाद में मेरी मौसी के यहाँ क्यों नहीं रह लेते दिल्ली के पास ही तो है ।
- अरुण नहीं रजनी रिश्ते सभी बने रहते हैं जब तक इंसान दूर दूर ही रहे ।
- रजनी कैसी बात करते हैं । आप । मौसी तो आपको बहुत मानती है । वो नाराज होगी जब उसे मालूम होगा कि आप किसी दोस्त के यहाँ टिके हैं ।
- अरुण मोहन कोई आम दोस्त नहीं है रजनी अपना से भी बढकर । एक ही तो इंसान है मेरे जीवन में जिसे दोस्त कह सकूँ सच्चा दोस्त ।
- रजनी अगर आपको उस पर इतना भरोसा है तो ठीक है ।
- अरुण बच्चे अभी तक स्कूल से नहीं आए । टाईम तो हो गया ।
- रजनी बस अभी आ जायेंगे । तो फिर किस गाड़ी में जा रहे हैं आप ?
- अरुण आज रात की ।
- रेलगाड़ी के चलने की आवाज
- (संगीत अंतराल)
- (काल बैल बजती है । दरवाजा खुलता है ।)
- मोहन (हैरानी से) अरे अरुण तुम यहाँ ।
- अरुण अन्दर जाने के लिए नहीं बहाना ?
- मोहन ओ सारी अरुण । अदर आओ । बैठो । मधु इधर आता जरा ।
- मधु जी ।
- अरुण नमस्ते भाभी ।
- मधु नमस्ते ।

- मोहन मधु यह मेरा दोस्त अरुण है जिसका जिक्र मैं अक्सर तुमसे करता रहता हूँ ।
- मधु अच्छा तो आप है ?
- अरुण जी ।
- मधु अकेले ही आ गए भाभी को क्यों नहीं लाए ?
- अरुण जी वो फिर आ जाएगी ।
- मोहन बातें ही करोगी या अरुण को कुछ खिताबोगी भी ।
- मधु ओह हा अभी लार्ड । (चली जाती है)
- मोहन बड़ी देर बाद दिल्ली आए हो तुम ।
- अरुण हा यार घर गृहस्थ मे कहा निकला जाता है ।
- मोहन हा यह नो ठीक । मगर दिल्ली कैसे आए ?
- अरुण मेरी ट्रासफर हो गई है ।
- मोहन रहने का अभी कोई इंतजाम तो नहीं किया ?
- अरुण स्टेशन से सीधे तुम्हारे पास ही आ रहा हूँ ।
- मोहन वस तो फिर ठीक है । तुम यही रहोगे मेरे पास और भाभी को भी यही बुलवा लो ।
- अरुण नहीं माहन वो यहा नहीं आ सकती । माँ के पास भी तो किसी को रहना चाहिए ।
- मोहन तुम्हारे पिता जी तो हैं ।
- अरुण पिछले माह उनका देहात हो गया था ।
- मोहन ओह नो ।
- अरुण रात को सीने में हल्का सा दब हुआ और सुबह चारपाई पर उनकी लाश थी । वहा मॅनेजर साहब से बात की थी कहते थे कि तुम वहा जाकर ज्वायन तो करा मैं तुम्हें वापिस बुला लूँगा ।
- मधु लीजिए ।
- मोहन ले अरुण । (चाय की चुम्किया लेता है)
- अरुण भाभी चाय तो बहुत अच्छी बनाई है ।
- मोहन अब तो रोज मिलेगी ऐसी चाय । मधु अरुण हमारे पास रह्या इसकी यहा ट्रासफर हा गई है ।
- मधु यह तो बहुत अच्छी बात है । लीजिए न भाई साहब आप नो कुछ सा ही नहीं रहे ।
- मोहन इसे अपना ही घर समझो अरुण ।
- अरुण तभी तो गीधा यही पहुँचा हूँ ।
- मोहन वच ज्वायन करना है ।
- अरुण आज ही ।

मोहन ठीक है मैं चेंज कर लू रास्ते में तुम्हें ड्राप कर दूंगा। मधु बात सुनना वो मेरे बपड़े निवाल देना।
 मधु अच्छा जी। (दोनों दूसरे कमरे में पहुँचते हैं)
 मधु (फुसफुगाते हुए) क्या तक रहेगा यह ?
 मोहन वह रहा था जल्दी ट्रांसफर थापिस हो जायेगी। मेरा ख्याल दो तीन महीने तक ही आयेंगे।
 मधु तो क्या दो महीने यहाँ रहेगा ?
 मोहन आहिस्ता आहिस्ता धोली।
 मधु दा महीने यहाँ रहेगा ?
 मोहन मजबूरी है।
 मधु काम कहा करता है ?
 मोहन बैंक में।
 मधु तब तो उसे मैं ज्यादा देर टिकने नहीं दूँगी।
 मोहन नहीं मधु ऐसा मत करना।
 मधु मेरा यह मतलब नहीं था।
 म हन ता फिर

मधु मेरे मामा जी की पहचान बैंक के एम डी से है उनसे कहकर इसकी वापिस ट्रांसफर करवा दूँगी।
 मोहन हा यह बात ठीक रहेगी। हम दोनों दफ्तर चलते हैं तू अपने मामा से बात कर लेना।
 मधु आप बेफियर रहना। इसकी ट्रांसफर ता हुई समझा।

(सगीत अंतराल)

(बाजार का शोर)
 अरुण याग मुझे तो यकीन ही नहीं आ रहा कि सात दिन बाद मेरी वापिस ट्रांसफर हो गई।
 मोहन हाँ तुम्हारे मैनजर साहब ने कौमिसन की हागी।
 अरुण जाकर उनका थैक्स करूँगा।
 मोहन अरुण याग आज लच करा दे।
 अरुण नहीं आज लच तू करवायगा।
 मोहन नहीं भई आज तो तेरे से ही खाऊँगा।
 अरुण सबाल ही पैदा नहीं होता।
 मोहन क्यों भई ?
 अरुण पिछले दो दिन से तो मेरे से ही खा रहा है।
 मोहन और जो तू सात दिन से मेरे घर से ही खा रहा है वा
 अरुण मोहन।

- मोहन आई एम सारी मेरा यह मतलब नहीं था ।
 अरूण दोस्तन यह बात कह कर तुमन मेरा दिल दुखाया है । मैं तेरे इस एहसान का बोझ लेकर नहीं जाऊँगा । यह लो दो सौ रुपय मेर सात दिन तुम्हारे घर ठहरन के बदले ।
- मोहन कैंसी बच्चा जैंसी बातें कर रह हा । इसे जेब म रखो ।
 अरूण यह पैस चापिस जेब म नहीं जायेंगे किसी भी कीमत पर नहीं ।
 मोहन ओर यह पैस मैं भी नहीं लू गा किसी भी कीमत पर नहीं ।
 अरूण नहीं लेगा ।
 मोहन नहीं । (अरूण वहा पास ही खडे एक् भिखारी को देख उसे आवाज नगाता है)
- मदन जी ।
 अरूण क्या नाम है तुम्हारा ।
 मदन जी मदन ।
 अरूण यह लो दो सौ रुपए ।
 मदन (हैरानी स) दो सौ ।
 मोहन इधर ला चल भाग यहाँ स ।
 अरूण देखो मोहन तुम्ह इससे रुपए छीनन का काई हक नहीं । लाओ रुपए इधर दो ।
- मोहन यह लो जो जी म आए करे ।
 अरूण यह लो ।
 मदन लेकिन बाबू जी बाबू जी रुकिए तो सही बाबू जी आई एम नाट बैंगर (भावुक होकर) आई एम नाट बैंगर (ज्यादा भावुक हाकर) आई एम नाट बैंगर रोते हुए) आई एम नाट बैंगर ।
 (संगीत ज तराल)
- मदन मा मा
 मा आ गया मदन ।
 मदन यह ले मा खा । खूब खा । मैं जानता हू कि तू बल से भूखी है ।
 मा तू भी खा बेटे ।
 मदन हा मा मैं भी खाऊंगा भ्र पेट खाऊंगा । मेर पास पैसे भी हैं यह देख 180 रुपए ।
- मा कहा स आए तेर पास यह पैसे ? ।
 मदन काई सज्जन भिखारी समझ के दे गया ।
 मा (भावुक होकर) ह भगवान क्या अब यह दिन भी दखने थे ?
 मदन मैंन उस बहुत आवाजें लगाई मा कि मैं भिखारी नहीं हू मगर वा मालूम नहीं भीड म कहा गुम हो गया ।

- मा चलो यही भगवान की मर्जी । सात-आठ दिन तो आराम से रोटी खा सकेंगे ।
- मदन और उसके बाद मा ।
- मा वो उसके बाद देखा जाएगा ।
- मदन नहीं मा अगर भगवान ने अचानक यह दो सौ रुपए मेरे हवाले किए इसका जरूर कोई मतलब है ।
- मा कुछ मुझे भी तो बता ।
- मदन मा अब नौकरी के चक्कर में मारा मारा नहीं फिरूंगा क्योंकि मुझे मालूम हो गया है कि यह भेर नसीब में नहीं है ।
- मा तो फिर क्या करेगा ?
- मदन इन 80 रुपया से फलों की एक छाबडी लगाऊंगा । जो कुछ कमाई हुई मा वटा रोटी भी खा लेंगे ।
- मा ठीक सोचा है तूने बेटा ।
- मदन तो फिर ठीक है कल से यह काम शुरू कर दूंगा ।
- मा - भगवान तुम्हें मफलता दे ।

(संगीत अंतराल)

(बाजार का शोर घड़ी की टिक टिक)

- मनोज - दो प्लेट और बनायी ।
- मदन अच्छा साहब ।
- राजेश यार इसकी फ्रूट चाट तो बहुत बढ़िया है ।
- मनोज फल अच्छे और साफ सुथरे हैं । सबसे बड़ी बात तो ये है कि खुद साफ सुथरा है ।
- मदन लीजिए साहब ।
- राजेश यह तो पैसे ।
- मदन जी यह लीजिए ।
- राजेश क्या बात है भई 2 रुपए चापिस कर रहे हो ।
- मदन साहब आज मारकीट में फ्रूट थोडा सस्ता मिल गया ।
- मनोज कमाल है ऐसा तो कोई नहीं करता ।
- मदन साहब प्रापिट कम और सेल ज्यादा यही मरा इमान है ।
- राजेश यह बात गलत है । इस दुनिया में अगर ऊँचे उठना चाहते हो तो ऐसा कभी मत सोचना ।
- मदन मगर क्यों साहब ?
- राजेश देखो यह बेईमानी नहीं बिजनेस है । बिजनेस में जिस काम में ज्यादा मुनाफा होता है लोग उसे ही करते हैं न ।

- मदन जी साहब ।
 राजेश मगर तुम तो अपना मुनाफा अभी स कम कर रहे हो जो बुरी बात है ।
- सदन लेकिन साहब ईमानदारो ।
 राजेश यह जो तुम इतने साफ और ताजे फल बेच रहे हो यही बहुत बड़ी ईमानदारी है । यह लो 2 रुपए अपने पास रखो ।
- मदन थैक्यू वैंरो मच सर ।
 राजेश पढे लिखे हो ?
 मदन जी ।
 राजेश कितना ।
 मदन बी ए किया है ।
 मनोज (हैगनी से) क्या ?
 मदन हा साहब ।
 राजेश और यह काम वही नौकरी ही कर लेते ।
 मदन साहब आप तो ऐसे कहत है जैसे मैं अपना इतजार कर रही नौकरी को ठुकरा कर शोक के लिए यह काम शुरू किया है ।
- मनोज इसका कहना ठीक है याग । आज नौकरी कहा मिलती है ।
 राजेश ठीक है अगर तुमने यह काम शुरू किया है तो अच्छी बात है । मुझे विश्वास है कि तुम तरक्की जरूर करोगे और हा मुनाफा जाडन की बजाए उमे खच करो और ज्यादा फल लाओ और ज्यादा मुनाफा कमाओ ।
- मदन ऐसा ही करूंगा ।
 राजेश वो नामने मेरा आफिस है । मग नाम राजेश है कभी किसी चीज की जरूरत हो तो बताना ।
- मदन जी बहुत अच्छा ।
 राजेश मनोज चला जाए ।
 मनोज हाँ चलो (दोनों चले जाते हैं) (मोटर साईकिल खता है)
 पुरुष स्वर दो प्लेट चाट लगाना याग—
 मदन माफ करना यागू जी आज तो फल जल्दी खत्म हो गए ।
 लडकी स्वर जोह ना ।
 पुरुष स्वर याग तेरी चाट की तारीफ सुनकर दो किलोमीटर का सफर बखे
 यहा आए हैं और कहता है कि सब खत्म ।
 लडकी स्वर अभी तो दो ही बजे हैं । क्या बिजनेस करेगा तू ?
 पुरुष स्वर हाँ याग । ज्यादा फ्रूट खरीदो हम बल आयेंगे । क्या शक्ति ?
 लडकी स्वर ओह यस्त । रिजव सम फ्रूटस फार अस ।

- मोहन क्यों वे ध्यान से नहीं चल सकती ।
मदन इसमें इसका कोई दोष नहीं है मैं ही इसे आपका पीछा करने के लिए वहाँ था ।
- मोहन क्यों ?
मदन क्योंकि मुझे आप से कुछ काम है ।
मोहन कहिए ?
मदन यहाँ नहीं ।
मोहन तो फिर ।
मदन यह रहा मेरा कांड । अगर आप वहे तो मैं आपके पास आ सकता हूँ ।
- मोहन नहीं नहीं मैं ही आपके पास आ जाऊँगा ।
मदन धैर्य ।
मोहन कब आना दोगा ?
मदन अगर आज शाम किसी भी वक्त आ जाएँ मैं घर पर ही रहूँगा ।
मोहन बाई द वे आप मुझसे मिलना क्या चाहते हैं ? मैं तो आपको जानता तक नहीं ।
मदन लेकिन मैं आपको जानता हूँ ।
मोहन (हैरानी से) मुझे ?
मदन हाँ आपको ।
मोहन मगर कैसे ।
मदन यह मैं आपको आज शाम बताऊँगा ।
मोहन अजीब पहेली है ।
मदन जिंदगी भी तो एक अजीब पहेली है । कभी कभी उसका सही हल भी गलत साबित होता है और कभी कभी गलत हल भी सही हो जाता है ।
- मोहन काफ़ी दिलचस्प इंसान हैं आप ।
मदन तो फिर आज शाम आ रहे हैं न आप ?
मोहन अब तो आना ही पडगा ।
मदन मैं आपका इंतज़ार करूँगा । तो फिर इजाजत है ।
मोहन ओ क
मदन ड्राईवर चलो । (गाड़ी स्टार्ट होती है और चलती है)
 (संगीत अंतराल)
- निमला आपसे कोई मिलने आया है । वह रहा था आपन उसे बुलाया है ।
मदन हाँ निमला मैं उसी का ही इंतज़ार कर रहा हूँ । उसे भेज दो और हाँ चाय पानी का भी इंतज़ाम कर देना ।

- निमला जी अच्छा । (निमला के कदमों की आवाज़) आप अन्दर जाइए वो आपका ही इतज़ार कर रहे हैं ।
- मोहन धैर्य । (दरवाज़ा खोलना है)
- मदन वैलवम आईए बँठिए पाज़) क्या मैं आपका नाम जान सकता हू ।
- मोहन (हिरानी से) वट । कमाल है आप तो यह रहे जाँ कि आप मुझे जानते हैं और आप अब मेरा नाम पूछ रहे हैं । ऐसी पहली तो मैंने जिन्दगी में नहीं सुनी ।
- मदन मैंने कहा था न कि जिन्दगी एक अजीब पहली है । कभी कभी इसका सही हल भी गलत साबित होता है और कभी कभी गलत हल भी सही हो जाता है ।
- मोहन मैं कुछ समझा नहीं ।
- मदन पहली का सही हल यह है कि मैं आपका जानता हू और यही हल गलत हो गया क्योंकि मैंने आपका नाम पूछा ।
- मोहन जीनीयस रियली यू आर जोनियस । मुझे आप से मिलकर बहुत खुशी हुई ।
- मदन लेकिन जितनी खुशी मुझे हुई उसका अदावा पायद आप न लगा सक । आज भगवान न मुझे आपसे मिलाकर मुझे कज़ से मुक्त कराने की कृपा की ।
- माहन कज़ कसा कँसा वज़ कँसी बातें कर रहे हैं आप ।
- मदन आज से 15 साल पहले बनाट प्लेस में कस्तूरवा गांधी रोड पर आप अपने दास्त के साथ घगड रहे थे और उसने उस झगडे को निपटाने के लिए एक भिखारी को 200 रु० दिए ।
- मोहन हाँ दिए थे ।
- मदन वो पहली का गलत हल था जो भिखारी के लिए सही साबित हुआ ।
- मोहन आप कँस जानते हैं ?
- मदन क्याकि वो भिखारी मैं हू ।
- मोहन यकीन नहीं आता ।
- मदन उसी 200 रुपये की बदौलत आज मेरे पास इतना पैसा है जिसकी गिनती मैं खुद नहीं कर सकता क्या नाम था आपके उस दोस्त का ।
- माहन अरुण ।
- मदन मैं अरुण का कज़ दार हू । मेरी जितनी भी सम्पत्ति है उसके आधे हिस्सा उसे देकर मैं कज़ से मुक्त होना चाहता हू । कहाँ है वो ?
- मोहन वो अब इस दुनिया में नहीं है ।
- मदन ओह नो ।

- माहन उसे बगड़ बसर था। उसकी मौत के घर में मुझे बहुत वाद म पता चला।
- मदन कोई और तो होगा उसका? मेरा मतलब है पत्नी बच्चे।
- माहन उसके दा लउफ और पत्नी थी और माँ। मैं उनके पास लखनऊ गया था मगर वहाँ मालूम हुआ कि अरुण की मौत के तीन महीने बाद उसकी माँ भी चल बसी। अरुण के इलाज के लिए घर गिरवी रखा था उसे भी बेचना पड़ा। अब उसकी पत्नी और बच्चे कहाँ हैं मैं नहीं जानता।
- मदन अगर कभी उसकी पत्नी दिखाई दे तो मुझे बताना मैं उसके हिस्से की सम्पत्ति उम मीप लेना चाहता हूँ।
- सोहन शायद इसमें मैं आपकी कोई मदत नहीं कर सकता।
- मदन क्यों?
- सोहन क्योंकि मैं आज तक उसकी पत्नी को नहीं दखा।
- मदन तो क्या मैं इस बज स कभी मुक्त नहीं हो सकूँगा।
- सोहन धीरज रखिए। आपने ही तो कहा कि जिंदगी एक पहेली है और दुनिया में ऐसी कोई पहेली नहीं है जिसका कोई हल ही न हो। (इतने में रजनी और निमला चाय का सामान लेकर अंदर आते हैं)
- मदन निमला यह कौन है?
- निमल ड्राइवर बहादुर इमे लाया है। वह रहा था यह पढ़ी लिखी भी है। बच्चों को पढ़ा लिखा भी देगा। नौकरी के लिए आई है।
- मदन क्या नाम है तुम्हारा।
- रजनी जी रजनी।
- मदन क्या तुम्हें यह काम करना अच्छा लगेगा?
- रजनी पेट की भूख मजबूरी के सामने अच्छे बुर काम का कोई भेद नहीं होता।
- मदन और कौन कौन है तुम्हारे घर में।
- रजनी मेरे दो बेटे जो कॉलेज में पढ़ रहे हैं।
- मदन और तुम्हारा पति।
- रजनी उनका देहात हो चुका है।
- मदन बेरी सैड। निमला इसे रख लो।
- रजनी जी आपका बहुत बहुत शुक्रिया।
- निमला ठीक है अब तुम जाओ कल सुबह आना।
- रजनी जी बहुत अच्छा नमस्ते।
- मदन नमस्ते। (चली जाती है)
- मदन बेचारी, जल्दतमद लगनी है।

- निमला बढाडुर कह रहा था कि बढी मेहनती है । आप चीनी कितनी लेंगे ।
मोहन जी एक चम्मच ।
मदन ओह सारी मोहन जी बातो मे मैं भूल ही गया था ।
मोहन नहीं नहीं ऐसी कोई बात नहीं ।
मदन यह लीजिए न । मेरी आपसे यही रिक्वेस्ट है कि अरुण के परिवार को तालाश करने मे आप मेरी सहायता कीजिए । जो भी सच आएगा मैं दूंगा ।
मोहन नहीं सच की कोई बात नहीं यह तो मेरा फज है । वैसे मदन जी आप जा कर रहे हैं ऐसी बातें सिर्फ कहानिया म मिलती हैं ।
मदन मैं तो कुछ नहीं कर रहा । मैं तो उस इंसान को अपने लिए भगवान मानता हूँ जिसने मुझे आज इस मुकाम तक पहुँचाया । यह सब कुछ तो उसी का है ।
मोहन अच्छा अब इजाजत चाहता । किसी और जगह जाना है ।
मदन आप मेरा यह काम करवा दें मैं आपका यह एहसान जिंदगी भर नहीं भूलूँगा ।
मोहन आप चिंता न कीजिए अरुण का परिवार जरूर मिलेगा ऐसा मेरा विश्वास है । अच्छा जी चलता हूँ । नमस्त ।
निमला नमस्ते । (चला जाता है) कौन था यह ?
मदन यह वही इंसान है निमला; जिनके साथ झगडकर इसका दोस्त न आज से कोई 15 साल पहले 200 रुपए दिए थे जिसकी बदौलत आज मैं यहा तक पहुँचा हूँ । यह मुझे आज सुब्रह्म अचानक ही मिल गया और मैंने उसे यहाँ बुला दिया ।
निमला तो इसके दोस्त का पता चला ।
मदन वो दास्त मर चुका है और अब उमक परिवार की तालाश मे इसकी सहायता लूँगा और अपनी आधी सम्पत्ति उसकी पत्नी के नाम कर दूँगा ।
निमला पता नहीं वो बेचारे कहाँ और किस हाल मे हाने ।
मदन यह तो भगवान ही जानता है ।
(संगीत अंतगल)
रमेश दखा भदया इस शट को छाड दो यह मेरी है और तुम इसे नहीं पहन सकते ।
हरीश रमेश मैं दोस्त की पार्टी पर जाना है इस कमीज मे सिवा इस घर मे और है ही क्या जिसे पहनकर कही जाया जा सके ।
रमेश मगर यह तो मेरी है ।

- हरीश मानता हूँ यह तुम्हारी है ।
 रमेश तो फिर ठीक है शरीफ आदमीयो की तरह इसे छाड़ दा ।
 हरीश वेवकूफ कही के मेरी यान को समझने की कोशिश कर ।
 रमेश न न बिल्कुल नहीं तुम यह कमीज छोड़ दो ।
 हरीश इसे ज्यादा मत खींचो फट जाएगी ।
 रमेश मेरी कमीज छोड़ दीजिए ।
 हरीश मेरा रयाल है तू बातों से मानने वाला नहीं है । (उसे मारता है)
 रमेश (गुस्से से) यह सरासर ज्यादाती है भैया एब तो मुझ से मेरी कमीज छीनी जा रही है और दूसरे पीटा जा रहा है । यह ज्यादाती है ।
 (कमीज फटन की आवाज)
- रमेश (गुस्सा और रोते हुए) यह क्या किया तुमने । मैं तुम्हें नहीं छोड़ूँगा ।
 (दानों में मारपीट और बतन गिरन की आवाज)
- रजनी (गुस्से से) यह क्या हो रहा है ?
 रमेश यह दखा मा देखो इसने क्या किया है ?
 रजनी शम आनी चाहिए तुम लोग को (भावुक) मैं न जाने क्या मुसीबतें उठा-उठा कर तुम लोग को कुछ बनाना चाहती हूँ और तुम हो कि (रोती है)
- हरीश मुझे माफ कर दा मा ।
 रजनी आज अगर तुम्हारे पिता जिंदा होते तो ऐसी बातें करने की तुम्हारी हिम्मत होती । बोलो चुप क्यों हो अच्छा फामदा उठा रह हो मा की भमता वा । अगर तेरा बड़ा भाई तेरी कमीज पहन लेता तो क्या फक पडना । मगर नहीं तुम तो बूत्ते की दुम की तरह रहोगे ।
- रमेश हा हा मैं ता बूत्ता ही हूँ बल्कि उमसे भी बदतर वो ता झूठन खा कर भी पेट पाल लेता है मुझे तो वा भी नसीब नहीं ।
 रजनी फिर मत करो अब वो भी मिल जाएगी । मुझे किसी मदद सठ क यहा नौकरी मिल गई है दो जून की राटी ता बहा से मिल ही जाएगी ।
 (रोती है) हूँ भगवान क्या यह दिन भी दिखाने थे ।
- हरीश मत रा माँ भगवान पर भरासा रखो अगर वो दिन नहीं रहे ता यह दिन भी नहीं रहेंगे ।

(संगीत अंतराल)

(इंटरकाम बजने की आवाज)

- मदन हा कहो क्या है ? ठीक है उसे भेज दो । (दरवाजा खुलता है)
 (है) आयो मोहन बंठो कछ पता चला ?

- मोहन अरुण की पत्नी की मौसी गाजियाबाद में रहती थी। किसी से मालूम होने के बाद मैं बहा गया तो पता चला कि उनके हसबैंड का नवाबला बंगलौर हा गया और वो सारे बंगलौर चल गए।
- मन्न आज शाम की फ्लाइट में तुम बंगलौर क्यों नहीं चले जाते।
- मोहन ठीक है मैं चला जाता हूँ।
- मदन (इंटरकाम उठाता है) ऐसा करो आज शाम की फ्लाइट से मोहन कुमार बंगलौर जायेंगे किसी भी कीमत पर सीट चाहिए और जब यह जायें तो इन्हें दस हजार रुपए दे दिए जायें। (इंटरकाम गलत है)
- मोहन इतने पैसा की क्या जरूरत है।
- मदन जरूरत है मोहन, इसे तुमसे ज्यादा मैं जानता हूँ। प्लीज किसी भी तरह मुझे वो परिवार तालाश कर दीजिए।
- मोहन जिस तरह यह कहिया जुड़ रही है मुझे उम्मीद है कि मैं उसे तालाश कर लूँगा। अच्छा इजाजत चाहता हूँ।
- मन्न ओं क। आल द वैंस्ट
- (संगीत अंतगल)
- रजनी बीबी जी यह साथ वाला पोश्शन बिल्कुल खाली पड़ा है और सफाई भी बहा रोज हाती है। साहब ने इम पर इतने पैसे क्यों बर्बाद कर दिए। किस के लिए।
- निमला रजनी इसके मालिक की तालाश जारी है जब वो मिन जाएगा उसे सौंप दिया जाएगा।
- रजनी इसके मानिव तो आप नोग है।
- निमला नहीं रजनी इमका मानिव कोई और है।
- रजनी मैं कुछ समझी नहीं बीबी जी। (बाहर कार के दान की आवाज)
- निमला लगता है वा आ गए। फिर कभी फुसल में बनाऊंगी।
- मन्न (आत हुए निमला जल्दी खाना लगवा दो। मुझे चल्दो पत्नी जाना है।
- निमला खाना तो टेबल पर नर है।
- मन्न गुड। वा नई नौबतनी कौसी है।
- निमला बहुत अच्छी। खाना भा आज उमी ने बनाया है खायेंगे तो पता चलेगा।
- (टेलीफोन की घण्टी बजती है)
- मदन है नो मन्न दिग माईड हा वा आ गए है ठीक है मैं अभी पत्रेट मिनट में पहुँच रहा हूँ। (टेलीफोन नीचे रखता है)
- निमला आप जा रहे हैं।
- मदन हाँ निमला।

- निमला खाना तो खाते जायें ।
 मदन समय नहीं है । तुम योग खा लेना ।
 तिमला रुकिए तो सही क्या फायदा ऐसी दीलत का जो दो पल चैन म
 नहीं बैठन देती ।
 रजनी यह दीलत है ही ऐसी चोज़ वीवी जो ना हो तो चैन नहीं ह। तो भी
 चैन नहीं ।
 निमला हा यह तो है ।
 रजनी आप कुछ बतान वाली थी उस साथ वाले पोरशन के बारे म ।
 निमला फिर कभी बताऊंगी । तूने अगर घर जाना है तो जा ।
 रजनी अच्छा जी । बीवी जी आप बच्चा को पढाने के बारे मे कह रही थी
 मगर बच्चे दिखार्दी नही लिए बहा हैं वो ।
 निमला शिमला म पढते है जब छुट्टियो म जाएंगे तो पटा लेना बडा मुश्किल
 पढार्दी है उाकी । अच्छा तू जा सुबह जल्दी आ जाना ।
 रजनी अच्छा जी ।
 निमला और मुन का किचन से कुछ खाना ले जाना घर बकर ही बाहर
 फेंकना पडेगा ।

(संगीत अंतराल)

- मोहन जब मैं उनके ठिकाने पहुँचा तो मालूम हुआ कि सारा परिवार
 अमेरिका चला गया ।
 मदन तो क्या उनके मिलन की आखिरी उम्मीद भी खत्म हो गई ।
 मोहन उम्मीद पर तो दुनिया कायम है । आप हिम्मत न छोड़िए ।
 रजनी साहब जी आपस काम है । बीबी जी घर पर नहीं हैं अगर होती तो
 उनस ही कह दती ।
 मदन हाँ हाँ कहा ।
 रजनी कल मेर पति का श्राद है । कुछ पैसा को जरूरत थी तनह्वाह म से
 काट लीजिएगा ।
 मदन यह तो सौ रुपया हमारी तरफ से । भगवान से प्रार्थना करना कि
 जिसकी हम तालाश कर रहे ह वो जल्दी मिल जाए ।
 रजनी नहीं साहब मैं अपने पति का श्राद जपन ही पैसा से करूंगी । मुझे
 पचास ही चाहिएँ । भगवान से प्रार्थना जरूर करूंगी ।
 मदन चला अच्छा यह लो पचास रुपए ।
 रजनी धन्यवाद । (चली जाती है)
 माहन बडा म्वाभिमान है इस औरत म ।
 मदन हा माहन । बेचारी विधवा है किनी अच्छे घराने की लगती है मजबूरी
 मे मय कुछ कर रही है ।

- मोहन अच्छा मदन जी फिर मैं चलता हू अगर कहीं से उनके बारे में पता चलेगा तो बताऊंगा ।
- मदन जरूर मुझे इतजार रहेगा । (घड़ी की टिक टिक)
(संगीत अन्तराल)
- राजेश (पश्चिमी संगीत और पार्टी में लोगों का हल्का सा शोर)
यार हर साल तुम कोई न कोई नया प्रोजेक्ट शुरू कर देते ही क्या करोगे इतनी दौलत का । बहुत अच्छे बिजनेस में बन गए हो ।
- मदन यह सब तो आपसे ही सीखा है ।
- मनोज (नशे में) मैं सोचता हू कि नौकरी छोड़कर फ्रूट की छाबडी लगा लू ।
- राजेश शी ऐसी बातें न करो मनोज ।
- मदन बहुत दीजिए यह कोई झूठ थोड़े ही कह रहा है ।
- मोहन एक मिनट मदन जी ।
- मदन ऐक्स्वयूस भी
- राजेश ओ यस जरूर ।
- मधु अच्छा भाई साहब अब हम इजाजत चाहते हैं ।
- मदन भाभी जी थोड़ी देर और रुकते ।
- मधु रात बहुत हो गई इजाजत चाहेंगे ।
- मोहन हाँ मदन ।
- मदन याना खा लिया ।
- मोहन जी हाँ ।
- मदन तो फिर ठीक ऐस यू विश ।
- मधु अच्छा भाई साहब नमस्ते ।
- मदन नमस्ते ।
- निमला सुनिए वो ड्राईवर कहां है ?
- मदा वो वर्मा जी को छोड़ने गया है ।
- निमला रजनी ने घर जाना था दर हो गई किस जाएगी अब ।
- मदन माहन ।
- मोहन हाँ बहो ।
- मदन अगर तुम बुरा न मनाओ तो रजनी को घर छोड़ देना शायद रास्ते में ही पड़े ।
- मोहन हाँ हाँ जरूर कहां है वो ?
- निमला वो उधर है भाईये ।

(संगीत अन्तराल)

(बार के चलने की आवाज)

- रजनी वस वा सामन वाले मवान के आम रोक दीजिए। (कार रक्ती है और घर के अंदर लड़ाई झगड़े की आवाज सुनाई दे रही है। बतनो के खडकन की आवाज भी) हू भगवान इन लागो न तो मेरा जीना हराम कर दिया। (दरवाजा खोकर अंदर जाती है)
- मोहन मधु तुम बैठा ने देखता हू क्या हो रहा है।
- हृगोश मैं आज तुझे नहीं छोड़ूंगा। रोज रोज का झगडा आज खत्म ही कर दूंगा।
- रजनी कुछ शम करो तुम दोना।
- रमेश माँ देख तर बटे वो कितना मारा है इसन देख। छोटा हू न। हाथ नहीं उठा सकता इसी का नजायज फायदा उठाता है यह। मगर अब मैं तेरा लिहाज नहीं करूंगा हाँ मा नहीं करूंगा इसका लिहाज।
- मोहन क्या बात है यह लड़ाई क्या हो रही थी।
- रजनी ओह आप माफ कीजिएगा यह दोनो भाई भूखे थे भूख से लड रहे थे।
- मोहन (अपन आप स) अर मह अरुण की तस्वीर यहा। यह तस्वीर किसकी है।
- रजनी मेरे पति और इन दोना के पिता।
- माहन ओह भाई गाड।
- रजनी आप इहे जानते हैं ?
- मोहन हमने तुम्हें कहा कहाँ नहीं तालाश किया भाभी।
- रजनी भाभी।
- माहन हाँ भाभी अब तुम्हारे बच्चा को भूख से लडना नहीं पडेगा। बल का सबरा तुम्हारे डा बच्चो के लिए वो खुशिया लकर आयेगा जिमकी उम्मीद इंसान बेबल सपनो म करता है।
- रजनी यह आप क्या कह रहे हैं मुझे कुछ समझ नहीं आ रहा है।
- मोहन सुबह का इज्जार करो भाभी सब समझ आ जायगा।
- (संगीत अंतराल)
- माहन (सुबह का उजाला पक्षी चहचहा रह है) (कार के बदन की आवाज) आईए। (दरवाजा टटपटाया जाता है और दरवाजा खुलता है।)
- रजनी इतनी सुबह मुझे बुना लिया जाता मालिन।
- मदन आपका ही ता उन आया हू रजना जी।
- रजनी मैं आपकी नीतराती हू मानिक। आप मुझस नीकरा जैमा ही मलूर करें।
- मदन नहीं जनी जी हमारा रिश्ता मानिक नाकर वा नहीं ह।
- रजनी तो फिर क्या रिश्ता है।

- मदन कुछ रिश्ते ऐसे होते हैं जिनको कोई नाम ही नहीं दिया जा सकता । आप अपन बच्चा के साथ मेरे साथ चलिए ।
- रजनी मगर क्या ?
- मदन उस घर में जो बरसों से आपका इंतजार कर रहा है ।
- रजनी मैं कुछ समझी नहीं । यह सब क्या है ?
- मदन मैं आपको सब समझा दूंगा । तुम लोग अपनी मा की गाड़ी में बिठाओ वो तुम्हारी अपनी गाड़ी है ।
- रमेश हमारी अपनी गाड़ी ।
- हरीश मगर कैसे ?
- मदन बताऊंगा सब कुछ बताऊंगा । बाहर गाड़ी खड़ी है जरूरी सामान समेट ला मैं आपका बगले में इंतजार कर रहा हूँ । आओ मोहन ।
- (संगीत अंतराल)
- मदन मोहन मैं चाहता हूँ कि इन्हें आप ही शुरू से लेकर अब तक की बता दो ।
- मोहन जी बहुत अच्छा । भाभी याद करो आज से कोई पन्द्रह साल पहले अरुण की ट्रासफर दिल्ली हुई थी और वो अपने एक दोस्त के महा ठहरा था वो दोस्त माहन मैं ही हूँ ।
- रजनी तो क्या वो आपसे लड कर गए थे ।
- मोहन जी वो मेरी गलती थी मेरे मुँह से कोई ऐसी बात निकल गई थी ।
- रजनी जी मैं सब जानती हूँ उन्होंने मुझे बता दिया था और यह भी बताया था कि उन्होंने आपको 200 रुपए देने चाहें और आपके इन्कार करने पर वो पैसे उसने एक भिखारी को दे दिए थे ।
- मदन वो भिखारी मैं हूँ ।
- रजनी (हैरानी से) असम्भव ।
- मदन और उही 200 रुपए की बदौलत आज मैं यहाँ तक पहुँचा हूँ । मेरी हालत उस वक़्त क्या थी शायद इसका अंदाज़ा आप न लगा सकें । खैर छोड़ो । मेरी जितनी भी सम्पत्ति है उसके आधे की आप हकदार हैं और यह रहे उसके भागजात । साथ वाला पोरशन तो बड़ी देर से खाली पड़ा है आपका है ।
- रमेश आपकी सारी सम्पत्ति कितनी बल्लू थी होगी ।
- मदन यहाँ कोई बीस बाईस करोड़ ।
- रमेश हे भगवान यह मैं क्या सुन रहा हूँ ?
- रजनी वही आप हमारे साथ भोजन तो नहीं कर रहे । भावुकता) अगर यह भोजन है तो भगवान ने लिए एमा मत पीजिए । सहन सही कर सकूँगी मैं । (मिसरनी है)

- मोहन यह मजाक नहीं है भाभी ठास हकीकत है यह मव कुछ तुम्हारा भी है ।
- मदन अगर आप कारावार से अलग होना चाहते हैं या कोई और काम करना च हत ह तो वसकी आयको पूरी आजादी है ।
- हरीश नहीं अबल हम ऐसे ही मिल जुल कर काम करेंगे ।
- मदन मुझे तुम्हारा यह उचार सुन कर खुशी हुई वेटे बहुत खुशी ।
(सगीत अतराल)
- (टेलीफोन के डायल घूमते ह)
- रमश हैला मी होटल मैनेजर से बात करवायो हाय सतीश कैमे हो मैं रमेश ऐसा है आज रात एक पार्टी अरेज करनी है शराब जार शबाब का प्रबध भी करना होगा हो जाया ना ? गुड वंगी गुड ओ के सी यू दियर (टेलीफोन नीचे रखना है)
(सगीत अतराल)
- (रात का समय बादल गरज रहे है और हवा भी तेज है)
- रजनी रात के 12 बजने को है रमेश अभी तक नहीं आया ।
- हरीश जा जायेगा तू उसकी चिन्ता छोड द ।
- रजनी वसे छोड दू नटा बाहर मौसम भी ता बहुत खराब है ।
- हरीश मौसम नो थाडी दर के लिये खराब होता है अगर औलाद खराब हो जाये ता
- रजनी क्या बान है तु मुझे कुछ छिपा रहा है ।
- हरीश हा गग जाज मदन अकल ने मुझे बुलाया था ।
- रजनी क्या कहा उहाने ।
- हरीश यही की रमेश का सम्भानो को उस रास्त की तरफ बढ रहा जहा इमान ब नमीब म अ घेरा के सिवा कुछ नहीं होता । जुआ, शराब औरन क्या क्या शोक नहीं पाल रने उसने ।
- रजनी क्या ? तुमन मुझे पहले क्या नहीं बनाया । (दरवाजा खुलता है और बाल्को का शोर तेज हाता है)
- रमेश (नग म) मेर खिलाफ क्या साजिश की जा रही है ?
- रजनी तू शराब पा कर आया है ।
- रमेश शराब नहीं पीऊगा तो लागी की बातें कैसे सुनु गा ।
- रजनी वीन सी बातें कैसी बातें ?
- रमेश यही कि राता रात वीन भा खजाना हाय लग गया हमारे ।
- रजनी तुम्ह मादूम तो है ।

रमेश मगर लोगों को यह बात खबर नहीं।
 रजनी वीन सी ?
 रमेश यही कि 200 रु० में करोड़ों रुपये बनाना। बात कुछ और ही है।
 रजनी क्या है ?
 हरीश ओ बेवकूफ जा जाकर नो जा तुने मानून नहीं ह कि तू क्या बक
 रहा है।
 रजनी तू चुप कर हरीश। हा बता क्या बात है ?
 रमेश तुम्हारा मन्त्र सेठ से क्या रिश्ता है ?
 हरीश (गुस्से से) रमेश।
 रजनी तुम्ह भगे कसम हरीश बार एक नफर भी बोना। यह बात लोगों
 ने पूछी ?
 रमेश हा नहीं मैं पूछता हू तरा क्या रिश्ता है उसके साथ ?
 रजनी जिन्गी म कुछ रिश्त ऐसे हात हैं त्रिनका कोई नाम नहीं होता।
 रमेश उह जनजान रिश्त कहत हैं।
 रजनी दून अनजान रिश्तों का यह समान कभी भाचना नहीं देता। रिश्ते
 स्पष्ट हान चाहिये। (बादल गन्दे हैं) वीन क्या रिश्ता है तेरा ?
 रजनी (चाटा मारती है) कमीन मा प गुरु काता है।
 रमेश मुने शक नहीं यकीन है कि तू चरित्रहीन है।
 रजनी नहीं (बादल गन्दे हैं)
 रमेश तू चरित्रहीन ह तू चरित्रहीन है तू चरित्रहीन है
 चरित्र (मने न चुन हो जाता है) बादल गरमते हैं।
 हरीश मा इसकी बातों का बुरा नम मनाना यह होरा मे सही भा
 रजनी मा तू बावली क्यों नहीं तू चुप क्यों है
 हरीश बटे मुने मोठे पर बिठा दे। मेरे-सीते
 हरीश आराम म मा आराम मे। मैं डाक्टर को मुलाकात
 करता हू। अन्त में को तर्कमय अचानक सरा
 डाक्टर का बुल्बुल दीखि।
 रजनी हरीश बटे मुने दुन्ना पनीना क्यों आ 17।
 यह कंडा म्पूठ दिन्ना। क्या जन्मा।
 नटी द्या।
 मन्त्र क्या दुन्ना म्पूठ ?
 निमना बरु म्पूठ जंक ता हैं न।
 रजनी दून म्पूठ अच्छा किन्ना 19।
 क दून मे दुच्छ है।
 हरीश (19 म्पूठ) मैं तेना नहीं पता

- रजनी लेकिन यह रिश्ता तुम्हारे सामने भी स्पष्ट हो जाना चाहिए । बताइए
 क्या रिश्ता हमारा ।
- मदन कुछ रिश्ते ऐसे होते हैं जिनका कोई नाम नहीं होता ।
- रजनी समाज को नाम वाला रिश्ता चाहिए । वो क्या रिश्ता है ?
- मदन वो ही जो एक भाई का बहन के साथ होता है ।
- रजनी हरीश जब तेरा भाई नींद-से जागे तो उसे बता देना कि ह
 अनजान नहीं है । पवित्र है (मर जानी है)
- हरीश माँ (जार-जोर में गेता है) नहीं माँ नहीं अब जिन्दगी
 देखन का समय जाया तो तू चली गई ।
- मदन जिन्दगी की पहली का कभी कभी सही हल भी गलत साबित होना
 है । क्या आज समाज का इतना पतन हो गया कि हर इंसान पहली
 को अपन अपन तरीके से हल करना चाहता है क्यों यह समाज अनजान
 रिश्तों को अपनी गद्दी नज़र से देखता है । □

